

**МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ОТ КОСМОСА ДО ГОЛОДА...
(К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ И ТРАНСФОРМАЦИИ ЭКСПОЗИЦИИ
МУЗЕЯ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА В АСТРАХАНИ)**

Марисова Наталия Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент,
председатель регионального отделения Всероссийской ассоциации искусствоведов

Астраханский государственный университет
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
E-mail: natalia.marisova@mail.ru

Петров Александр Иванович, заведующий кафедрой

Астраханский государственный университет
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
E-mail: petrov.papa@mail.ru

Статья прослеживает трансформацию экспозиции Дома-музея Велимира Хлебникова в Астрахани с момента идеи открытия мемориального комплекса до современных видео-презентации культурного наследия. Анализируются дизайнерско-оформительские решения в подаче экспонатов музея.

Ключевые слова: музей, экспозиция, художник-экспозиционер, музейный проект, дизайн, информационное пространство

**MUSEUM SPACE: FROM SPACE TO HUNGER...
(TO THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT AND TRANSFORMATION
OF THE MUSEUM VELIMIR KHLEBNIKOV IN ASTRAKHAN)**

Marisova Nataliya D., Ph.D. (Pedagogics), Associate Professor, Chairman
of the Regional Branch of All-Russian Association of Art Critics

Astrakhan State University
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation
E-mail: natalia.marisova@mail.ru

Petrov Aleksandr I., Head of Chair

Astrakhan State University
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation
E-mail: petrov.papa@mail.ru

The article traces the transformation of the exposure of the House-Museum of Velimir Khlebnikov in Astrakhan since the idea of opening the memorial complex to the modern species presentation of cultural heritage. Analyzes design and design decisions in the supply of Museum exhibits.

Keywords: Museum, exhibition, artist-exposition, Museum project, design, information space

Одним из победителей номинации «Технология музейной экспозиции» X грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного Фонда Владимира Потанина, прошедшего в 2013 г., стал музейный проект «Голод пространства, или Комната Велимира» сотрудников ОГБУК «Астраханская государственная картинная галерея им. П.М. Догадина» (директор – И.И. Перова) и филиала художественного музея «Дом-музей Велимира Хлебникова» (зав. музеем А.А. Мамаев). Руково-

дитель проекта – заместитель директора АГКГ по научной и экспозиционно-выставочной деятельности Емелина Марина Владимировна и творческая группа (А.А. Мамаев, Н.П. Бибова, Н.Б. Мартынова, С.В. Сухова, Н.В. Степанова, Р.М. Сабиров, В.В. Бычков) при партнерстве с ООО «Современные бизнес решения» (М.В. Орлов) реализовали идею, подразумевающую «расширение» экспозиционного музейного пространства (на примере комнаты Велимира в астраханском доме-музее Велимира Хлебникова) посредством использования мобильного компьютерного устройства [1].

Разработанное в рамках проекта мультимедийное приложение с применением технологии «дополненная реальность» позволяет совершать виртуальное путешествие в пространство творчества поэта. Происходит это следующим образом: посетитель, используя выдаваемый в музее планшет, наводит его на экспонируемый предмет или документ и получает интерактивную информацию: текстовые материалы, воспоминания современников, размышления ученых, фрагменты документального кино, театрализованное прочтение произведений, аудиозаписи звучащих стихов В. Хлебникова и проч. Предпосылкой создания такого экскурсионного сопровождения было обусловлено тем, что мемориальная комната поэта-футуриста Велимира Хлебникова в астраханской квартире его родителей – одно из самых небольших экспозиционных пространств филиала АГКГ «Дом-музей Велимира Хлебникова». Она представляет собой узкое пространство с окном и тремя дверями – входную, в следующую комнату и на веранду¹¹.

Инновационный проект направлен на достижение нескольких целей, актуальных для современных музеев. Одна из них, помимо презентации уникальных документов и предметов, хранящихся в залах и экспонирующихся канонически, найти пути адаптации посетителя к изменяющимся условиям социально-экономической и культурной жизни общества, предоставить возможность утоления информационного голода, испытываемому в биографии и творчестве В. Хлебникова субъектом информационного общества, привыкшим к сиюминутному поиску ответа на возникший вопрос в космическом пространстве интернета, к интерактивности воспринимаемого материала.

Как удовлетворить эти запросы в рамках небольшой проходной музейно комнаты? Разработчики проекта обратились прежде всего к творчеству самого поэта. «Я испытывал настоящий голод пространства ...», – пишет В. Хлебников в биографической заметке «Октябрь на Неве» [6]. Эта фраза отражает космос художественного мира творца-будетлянина, уместающегося в аскетичных бытовых требованиях поэта-человека:

Мне мало надо!
Краяшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака! [6]

Этот принцип ощущения космизма в небольшом пространстве – главный принцип построения экспозиции музея Велимира Хлебникова с момента его создания до проектного устремления в будущее.

В этой связи представляется интересным проследить, как родилась и развивалась идея открытия в Астрахани музея В. Хлебникова, как трансформировались идеи решения экспозиции, как представляется экспозиционерам расширение этого пространства в будущем.

¹¹ Музей Велимира Хлебникова располагается в здании-памятнике культурного наследия регионального значения «Доходный дом Полякова» на Большой Демидовской (ул. Свердлова, 53).

Соображения о целесообразности существования в Астрахани музея В. Хлебникова высказывались еще в 1970-х гг. В это время несколько городских адресов обрели мемориальные знаки внимания к личности поэта – мемориальная доска на доме по ул. Н. Качуевской, переименование в честь поэта переулка, смежного с улицей Коммунистической. Тогда же было принято первое официальное решение о создании Дома-музея.

Интерес вызывает то, что в первоначальном решении Астраханского горисполкома об открытии музея значилось название «Музей семьи Хлебниковых». Вторым названием было «Музей Владимира и Велимира Хлебниковых». Номинативные образования не лишены смысла, ведь речь шла о выдающемся в истории региона фамильном роде, в котором были и предводители дворянства, и гласные городской Думы, и известные меценаты, и купцы-пароходовладельцы, немало содействовавшие процветанию города...

Предки Велимира (Виктора), начиная с его прадеда, являлись потомственными почётными гражданами Астрахани. При разработке концепции астраханского музея Хлебникова не возникало сомнений, что он не должен быть чисто литературным мемориалом. Основы мировоззрения поэта закладывались в интеллигентной семье, множеством нитей связанной с историей и природой Астраханского края. Мать поэта – историк по образованию, отец – один из основателей и первый директор Астраханского заповедника: рождение гением Велимира чудесной Лебедии – не что иное как поэтическое воплощение эколого-романтического восприятия нижневолжского ландшафта Владимира Алексеевича. Младшая сестра Велимира – Вера Хлебникова – известная художница, без которой понимание поэтической лаборатории брата если не невозможно, то поверхностно: представленная в музейных залах переписка двух родных по крови и по духовным устремлениям людей, представленные в экспозиции художественные полотна Веры отражают их творческое взаимодополнение, общность творческих поисков новизны и неповторимости.

Однако как сама собой разумеющаяся имелась в виду доминанта всей музейной экспозиции квартиры Хлебниковых – личность и поэтический феномен Велимира как отражение тех социальных и духовных перемен, которые особенно ярко проявились в России начала XX-го в. такими художественными течениями и направлениями, как авангард и футуризм.

Для времени расцвета метода социалистического реализма в советской культуре разработка концепции музея поэта-футуриста была сложна в экспозиционном осмыслении и воплощении. Однако способствовали приближению к выработке тематико-экспозиционного плана те дружеские отношения, которые завязались с начала 1970-х гг. у сотрудников картинной галереи с племянником Велимира, сыном Веры Хлебниковой и Петра Митурича – Маем Петровичем Митуричем-Хлебниковым¹².

Посвятив свое художественное творчество в основном иллюстрированию детских книг, Май Петрович в течение всей жизни трепетно собирал, изучал и систематизировал предметы и документы, связанные с членами семьи и сохранившиеся в его московской квартире. По инициативе Мая Петровича успешно прошла Хлебниковская выставка в Москве, в 1977 г. – была организована выставка работ Веры Хлебниковой в залах Астраханской областной картинной галереи им. Б.М. Кустодиева (куратор выставки – К.М. Чернышева). Параллельно с выставкой, работающей в основ-

¹² Май Петрович Митурич-Хлебников (29 мая 1925, Москва – 30 июня 2008, Москва) – советский художник, народный художник РСФСР (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Сын П.В. Митурича, племянник В. Хлебникова. Особенно известен цветными акварельными и гуашевыми иллюстрациями к книгам для детей в технике акварели и гуаши, выполненными в декоративно-живописной манере.

ном здании художественного музея, во флигеле экспонировались российские и зарубежные издания Велимира Хлебникова, фотокопии его снимков из коллекции Мая Митурича-Хлебникова, скульптурные работы Народного художника России, Заслуженного деятеля искусств России, Лауреата Государственной премии СССР и Государственной премии России В.М. Клыкова. Интерес к выставке со стороны астраханцев и гостей города predetermined необходимость создания проекта будущего музея.

Официальное обращение музейщиков в Художественный фонд Астраханского отделения Союза художников долго не находило практического воплощения идеи – слишком далека была заданная тематика от художественных методов социалистического реализма, в рамках которого в основном были воспитаны тогдашние дизайнеры и художники.

Эскизный план освоения пространства дома (в то время речь шла о музеефикации всех этажей здания), представленный приглашенным московским дизайнером, был отвергнут как музейной комиссией, так и выдающимся хлебниковедом Рудольфом Дугановым. Предложенное художественное решение транслировало скорее особенности творчества экспозиционера (например, предлагаемые большеформатные фрески в пространстве окон верхнего этажа), нежели особенности поэтического мира В. Хлебникова.

Опираясь на опыт общения с астраханским художником, неоднократно помогавшим картинной галерее в художественном оформлении, выпускником Московского полиграфического института, учеником Мая Петровича Митурича-Хлебникова, Александром Ивановичем Петровым, руководителем художественного музея Л.И. Ильина обратилась за помощью к нему. Александр Иванович взялся за осуществление, казалось бы, невозможной задачи: создать проект музея на основе того материала, который имелся на то время в экспозиционно-хранительском арсенале картинной галереи. Таким образом, сложность представляла сама предметная среда: она исчислялась единицами экспонатов. Однако художник-экспозиционер справился с этой задачей: на основе утверждённой концепции им был создан большой макет всего комплекса первого этажа, который на тот момент устроил все стороны.

Началась работа по созданию экспозиции. Была подобрана творческая группа из числа художников производственных мастерских художественного фонда: это художники – оформители Виталий Ноздрин, Михаил Гурьев, Нина Дзагурова, фотохудожник Александр Полежаев, кураторы-музейщики Александр Камкин, Инна Анохина.

Сейчас А.И. Петров вспоминает: решение первого экспозиционного зала, «Родословная Хлебниковых», сложилось почти сразу: музей должен был начинаться с истоков гения Велимира, с рассказа о предках поэта и их роли в промышленном и природном пространстве города.

Остальное музейное пространство долгое время не находило воплощения в едином, принятом всеми сторонами обсуждения (исследователи-хлебниковеды, экспертный и реставрационный советы музея, художник-экспозиционер) проекте. Но постепенно и эти проблемы были успешно преодолены: предложения художника-оформителя А.И. Петрова вошли в основу утвержденного тематико-экспозиционного плана. Убедительным и полезным оказался его опыт по оформлению других музейных пространств: Музея хлеба (г. Астрахань, профессиональное училище № 15), Военно-патриотического музея (г. Астрахань, профессиональный лицей № 1), Музея истории туркменского поселения в Астраханском крае (с. Фунтово Астраханской области), краеведческого музей г. Атырау (Республика Казахстан), дизайн – проект Главпочтамта г. Элисты (Калмыкия).

Поиски наполнения музейных залов приводили к неожиданным художественным находкам. Необходимо было создать образ фамильного генеалогического древа -

на пляжном городском острове было найдено сломленное дерево, ставшее основой для центра экспозиции первого зала. На ломберный столик в комнате Веры задумано было положить палитру и краски – палитра в духе времени была изготовлена на заказ и в короткий срок приобрела эффект старения и создания образа оригинального предмета в творческой мастерской известного живописца Виктора Юшина.

Членом Союза художников СССР К.Д. Иноземцевым в музей были переданы тюбики с краской из мастерской его учителя – выдающегося художника И.С. Горюшкина-Сорокопудова, одного из плеяды Власовской школы¹³.

Проход из комнаты Велимира на веранду был закрыт темно-синим витражным стеклом, на фоне которого экспонировался скульптурный портрет Велимира и подиумный экспонат, один из первых даров картинной галереи М.П. Митурича – велимировская ручка из веточки вербы. Пространство стены в комнате Велимира было использовано для создания композиции из лёгких деревянных багетных рам, воплощавших идею творческой лаборатории поэта. Поддерживала идею и имитация разбросанных черновиков.

На подиум была водружена многослойная сфера, символизирующая тот самый космос поэтического мира В. Хлебникова, который задавался космически-просторным от малого количества экспонатов пространством зала. Буквально терялся в этом пространстве, однако обозначая интерес поэта к теме востока, калмыцкий божок. Рядом расположились копии рукописей Велимира.

Самым проблематичным в экспозиционном отношении стал Большой зал – мемориальный Зал поэта-футуриста. Именно здесь необходимо было воплотить образ творчества Председателя земного шара, что по определению подразумевает аллегорические приемы. Однако в арсенале средств были лишь традиционные книжные издания, памятные знаки, фотопортреты В. Маяковского и С. Есенина.

Аллегоричность наполнение зала обрело через решение потолочного пространства: оно представляло собой уходящую ввысь спираль, движение которой создавалось коллажем из фотоматериалов. Стенд, рассказывающий о литературном окружении Велимира, тоже получил творческое воплощение через форму: он «перетекал» спиралью и с поворотом за угол уходил в стену, оставляя зрителю возможность предположения недосказанности и скрытого смысла. К тому времени такое решение было оригинально, содержало элементы неожиданности и новизны.

Экспозиционное исполнение зала «Уход Велимира» было задано необходимостью решить бытовую задачу: скрыть техническое пространство, занимающее четверть экспозиционного объема.

Появилась рваная линия мемориальной стены, посвященная последним дням жизни поэта и памяти о нем. Из фондов картинной галереи были переданы медальеры работы художника Бориса Медведева, копии рисунков Петра Митурича с зарисовками баньки в деревне Санталово, где поэт провел последние часы жизни. Из поездки в деревню Санталово сотрудник галереи Э. Рожкова привезла полусгнившую доску от руинированных остатков этой баньки. Предмет стал центральным мемориалом в этой части музейной экспозиции.

Решение использовать в пространстве «Хлебниковской веранды» матовое стекло диктовалось необходимостью закрыть вид двора, который, не имея отношения к музею, создавал диссонансом между образом покойной жизнью интеллигентно-

¹³ Павел Алексеевич Власов (1857–1935), выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества (мастерская В.Г. Перова), продолжил художественное образование в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге (класс П.П. Чистякова). С 1890 г. жил и работал в Астрахани, создав в 1896 г. Художественный кружок и рисовально-технические классы. Среди учеников П.А. Власова – И.С. Горюшкин-Сорокопудов, Б.М. Кустодиев, Г.П. Мальцев, Н.Н. Скоков, Н.Н. Баскаков, П.Ф. Альберти, М.Г. Козелл.

аристократической патриархальной семьи начала XX в. и бытом коммунальной действительности старого городского квартала эпохи расцвета социализма.

Таксидермист областного краеведческого музея В.И. Головачев изготовил и безвозмездно передал музею чучело птицы, которая стала центром природной инсталляции с образом птенца, выпархивающего из клетки в бескрайний простор. (Сама птица была подстрелена специально для музея художником, любителем охоты Василием Нехорошковым).

Стол и стулья накрыли чехлами, повторившими образы обстановки квартиры на зарисовках Веры Хлебниковой. Была и еще одна цель зачехления мебели – скрыть ее «происхождение»: по форме стол и стулья совпадали с описываемыми членами семьи, а по времени изготовления были спорными. На стенах веранды были размещены большеформатные фотографии с видами Астраханской природы. Это тоже было оправдано: сама веранда – переход из пространства дома в пространство природной среды.

Открытие музея Велимира Хлебникова в Астрахани состоялось 19 октября 1993 г. Дата эта совпадает со знаменательным в культурном календаре России днем: днем Лицейского пушкинского братства, рождения того поэтического гения 19 века, который стал для Отечества «нашим всем» [2].

Концептуальными дефинициями идеи музея стали Природа, Творчество, История. А ежегодное празднование Дня рождения музея 19 октября привело к подразумеваемому диалогу и равнозначности двух поэтических явлений в русской культуре начала 19 и начала 20 вв.: Пушкина и Хлебникова.

Церемонию открытия музея возглавляла заместитель начальника департамента культуры администрации области, заслуженный работник культуры Российской Федерации Л.В. Виноградова. В ходе мероприятия прозвучали выступления краеведов, художников-экспозиционеров, сотрудников галереи и музея.

Необходимо заметить: в первый год существования музея Велимира Хлебникова его экспозиция была малопредметным пространством, где главным экскурсоводом было поэтическое слово, звучавшее из уст научных сотрудников.

Однако интерес к музею и хранимым в нем предметам, документам стремительно рос. Довольно скоро музей стал исследовательским центром международного масштаба: завязалась переписка научных сотрудников с исследователями из Канады, Финляндии, Японии. Музей переместил центр внимания участников Международных Хлебниковских чтений, проводящихся с начала 1980-х гг. Астраханским государственным университетом (руководители проекта – проректор по научной работе профессор Г.Г. Глинин, заведующий кафедрой современной литературы профессор Г.Г. Исаев).

В декабре 1994 г. племянник поэта Май Петрович Митурич-Хлебников передал в дар музею предметы семейной мебели, быта, посуды, а также личные вещи членов семьи, документы, семейную библиотеку, фотографии, живопись и графику Веры Хлебниковой, Петра Митурича, Мая Митурича-Хлебникова. Перечисленные предметы и документы сложились в так называемую «Хлебниковскую коллекцию» [7].

Это не только превратило музей в своеобразную научную лабораторию для хлебниковедов, литературоведов, искусствоведов, но и дало возможность насытить музейную экспозицию подлинными предметами.

Как и прежде, верным советчиком и консультантом музейщиков был М.П. Митурич-Хлебников. Его знакомство с А.И. Петровым произошло задолго до времени создания музейной экспозиции: первый экспозиционер музея, будучи студентом Московского полиграфического института, создавал свой дипломный проект под руководством Мая Петровича. Интересно, что тема диплома также была связана с гением Велимира – это был дизайн сборника поэм В. Хлебникова. Затем, уже в ходе работы

над экспозицией, художники не раз встречались в московской квартире Митуричей и в творческой мастерской (именно там впервые А.И. Петров увидел тот легендарный Велимировский сундук, который через год после открытия музея М.П. Митурич передаст музею), на творческой даче художников-графиков «Челюснинская» в Подмоскowie. В рамках общения педагога и молодого художника по поводу особенностей графических техник, условия для освоения которых давала материально-техническая база творческой дачи, предоставлялась возможность обсудить идею создания музея. Это было время настоящего знаточества как метода передачи творческих приемов.

Реэкспозиция музея после приема и описи дара М.П. Митурича-Хлебникова сотрудниками отдела хранения картинной галереи проходила под руководством одного из старейших ее сотрудников – Калерии Михайловны Чернышевой. Проработав здесь с 1955 по 2005 г., она в течение 30 лет была главным хранителем художественного музея. Этим объясняются ее кропотливые поиски мест для корректного введения в уже созданное музейное пространство новых предметов, их соотношения с уже существующей и утвердившейся концепцией музея.

Таким образом, через 2–3 года экспозиция музея В. Хлебникова наполнилась плотным количеством оригинальных предметов, сделав музей по-настоящему уникальным мемориалом.

С течением времени росло число новых поступлений (М.П. Митурич-Хлебников и в последующие годы щедро донаторствовал; увеличивалось количество поступающих из разных стран книг, публикаций; расширялся арсенал методического кабинета).

К концу первого десятилетия музей стал испытывать настоящий пространственный голод. Экспозиция расширилась и наполнилась переданными из картинной галереи полотнами М.П. Митурича с развертыванием постоянной экспозиции «Зал М.П. Митурича-Хлебникова» на второй веранде. Рядом с методическим кабинетом был оформлен зал постоянной выставки «Голос золотой степи», посвященный творчеству большого друга музея, калмыцкого художника Степана Кимовича Ботиева.

В этой связи современные компьютерные технологии, применяемые в комнате Велимира, стали актуальной трансформацией музейной экспозиции третьей волны и... надеемся, не последней: пока музей – лишь **квартира** Хлебниковых, а открывался когда-то **Дом-музей!** [3]

Объясняется это административно-техническими обстоятельствами: сначала картинная галерея не имела достаточного количества экспонатов для наполнения всех этажей дома, а также средств на музеефикацию и проведение технических работ по приспособлению жилых комнат под выставочно-экспозиционные площади. Затем администрация области и города была поставлена перед проблемой отселения жильцов верхних этажей дома [5].

В 2009–2010 гг. сотрудниками АГКГ им. П.М. Догадина (Н.Д. Марисова, Н.П. Бибова, Г.А. Машарова, А.А. Мамаев) в творческом союзе с сотрудниками проектного института «АртЭКО» (Москва) была разработана концепция музеефикации всего дома, где в настоящее время функционирует музей Велимира Хлебникова, с оформлением экспозиционного пространства «Музей русского авангарда». Реализация проекта подразумевает улучшение экспозиционных и выставочных условий для художественных полотен К. Малевича, В. Кандинского, И. Клуна, О. Розановой, Л. Ходасевич, М. Шагала, А. Бенуа и других звезд российского авангардного Олимпа из фондов АГКГ, а также воплощение мечты В. Хлебникова: «*Может, в будущем рядом с Бенуа, – предсказывает Велимир, – появится великий отрицатель Бурлюк или прекрасный страдальческий Филонов, малоизвестный певец городского страдания; а на стенах будет место лучизму Ларионова, беспредметной живописи Малевича и татлинизму Татлина*» [6].

В настоящее время Астраханская картинная галерея им. П.М. Догадина демонстрирует на отечественных и зарубежных выставках полотна Фалька, Шагала, Лен-

тулова, Кузнецова, Родченко как образцы «дерзких взрывов живописных устоев», по выражению поэта. Это вплотную подводит к идее создания в Астрахани собственного «Музея авангарда».

Концептуальное видение решения музейно-экспозиционного пространства представляется в этой связи следующим образом:

1 этаж – Дом-музей Велимира Хлебникова, без изменения уже сложившейся экспозиции в уникальной подаче предыдущих экспозиционеров.

2 этаж – залы авангардной живописи, конференц-зал с оборудованием рабочими местами и аудио-, видеотехникой.

3 этаж – залы «Бубнового валета», «Голубой розы», библиотека.

Итак, голод музейного пространства, который испытывает в настоящее время музей Будетлянина, может перерастив космическое по своему содержанию пространство Музея русского авангарда, так востребованного в настоящее время культурным мировым сообществом.

И если первым экспозиционером музея поэта-авангардиста стал заслуженный художник России, лауреат премии в области изобразительного искусства им. Б.М. Кустодиева, в настоящее время – заведующий кафедрой рисунка и живописи Астраханского государственного университета Александр Петров, то создателем экспозиции музея Авангарда готов стать автор сценарной концепции экспозиции Государственного музея В.В. Маяковского в Москве и еще более 50 проектов экспозиций российских музеев, автор монографий «Как делать музей?» и «Мифология музейного проектирования», лауреат премии им. А.П. Чехова за серию проектов литературных музеев, кандидат исторических наук Тарас Поляков.

История музея, а значит развитие и трансформация его экспозиции, продолжается!

Список литературы

1. Голод пространства, или Комната Велимира : дневник проекта // Благотворительный фонд В. Потанина. – Режим доступа: <http://museum.fondpotanin.ru/projects/649588/diary>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
2. Григорьев А. Апология почвенничества / А. Григорьев. – Москва : Институт русской цивилизации, 2008. – С. 53.
3. О передаче площадей в доме № 53 по ул. Свердлова под дом-музей В. Хлебникова от 11.05.1988 : решение исполкома Астраханского городского Совета народных депутатов № 145 года // АГКГ, документальный архив.
4. О создании Дома-музея Велимира Хлебникова в Астрахани от 29.12.1979 : решение Астраханского облисполкома № 714 // АГКГ, документальный архив.
5. Стенограмма официального визита в дом-музей В. Хлебникова губернатора Астраханской области А.А. Жилкина 17 января 2008 г. : документальный архив филиала АГКГ им. П.М. Догадина «Дом-музей В.Хлебникова».
6. Хлебников В. Творения / В. Хлебников. – Москва : Советский писатель, 1986. – С. 83, 544, 617.
7. «Хлебниковская коллекция» Дома-музея Велимира Хлебникова : каталог. – Москва : Голден-Би, 2013. – 200 с.

References

1. Golod prostranstva, ili Komnata Velimira : dnevniki proekta [Hunger space or room Velimir. The dairy of the project]. *Blagotvoritelnyy fond V. Potanina* [Vladimir Potanin Foundation]. Available at: <http://museum.fondpotanin.ru/projects/649588/diary>.
2. Grigorev A. *Apologiya pochvennichestva* [Apology of Soil Science], Moscow, Institute of Russian Civilization Publ. House, 2008, pp. 53.
3. On the transfer area of the house number 53 on the street. Sverdlov under the house-museum of V. Khlebnikov of 11.05.1988. The decision of the executive committee of the Astrakhan City Council no. 145. *AGKG, dokumentalnyy arkhiv* [MHC, a documentary archive].

4. On the establishment of the House-Museum of Velimir Khlebnikov in Astrakhan from 29.12.1979. The decision of the Astrakhan oblast executive committee no. 714. *AGKG, dokumentalnyy arkhiv* [МНС, a documentary archive].

5. Transcript official visit to the house-museum of V. Khlebnikov governor of Astrakhan region AA Zhilkina January 17, 2008. A documentary archive branch МНС of P.M. Dogadina "Velimir Khlebnikov House Museum".

6. Khlebnikov V. *Tvoreniya* [Creation]. Moscow, Sovetskiy pisatel Publ., 1986, pp. 83, 544, 617.

7. «Khlebnikovskaya kolleksiya» *Doma-muzeya Velimira Khlebnikova : catalog* ["Khlebnikov collection» House-Museum of Velimir Khlebnikov directory], Moscow, Golden-Bi Publ., 2013. 200 p.

РОЛЬ «ЭРЫ СИМУЛЯКРОВ» В ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕКА ПУТЕШЕСТВУЮЩЕГО¹⁴

Дрягалов Вячеслав Сергеевич, ведущий специалист

Астраханский государственный университет
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
E-mail: helios82@yandex.ru

Топчиев Михаил Сергеевич, кандидат политических наук, ведущий специалист

Астраханский государственный университет
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
E-mail: dc_mail@bk.ru

В статье анализируются воззрения целого ряда философов (Ж. Батая, П. Клоссовски, Ж. Бодрийяра, Ж. Делеза и Ж. Деррида) на проблему влияния симулятивной реальности, порождаемой симулякрами, на современную культуру. Рассмотрение данного вопроса особенно актуально, при анализе причин, повлиявших на формирование Человека Путешествующего, который рассматривается авторами статьи, как один из феноменов массовой культуры, сложившейся на Западе в XX веке.

Ключевые слова: симулякр, реальность, постмодерн, Человек Путешествующий, массовая культура, блондъект, серийное производство

THE ROLE OF THE "ERA OF SIMULACRA" IN SHAPING A PERSON TRAVELLING

Dryagalov Vyacheslav S., Leading Specialist

Astrakhan State University
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation
E-mail: dc_mail@bk.ru

Topchiev Mikhail S., Ph.D. (Political Science), Leading Specialist

Astrakhan State University
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation
E-mail: dc_mail@bk.ru

¹⁴ Статья опубликована при поддержке фонда РГНФ Проект № 12-33-01272.