

## ФРОНТИРНЫЙ ЧЕЛОВЕК: К ЮБИЛЕЮ НИКОЛАЯ РЕРИХА<sup>4</sup>

*Баева Людмила Владимировна*, доктор философских наук, профессор

Астраханский государственный университет  
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а  
E-mail: baevaludmila@mail.ru

9 октября 2014 г. отмечается 140 лет со дня рождения Николая Рериха – русского философа, художника, открывшего западному миру тайны души Востока. Обладая европейской образованностью, культурой российской философской традиции, он всем сердцем принял духовную традицию Индии и способствовал ее трансляции по всему миру. Николая Рериха можно назвать человеком двух цивилизаций, Запада и Востока, человеком пограничья, фронта, поскольку движение европейской культуры на Восток благодаря Рериху нашло и «обратную связь». Книга Н. Рериха «Сердце Азии» является примером междисциплинарного, кросс-культурного исследования, фундаментом для научного и культурного познания этого обширного региона. Изучение Н. Рерихом буддизма и его взаимодействия с исламом, индуизмом, христианством позволило осмыслить единство и границы этих традиций.

**Ключевые слова:** фронт, фронтальный человек, пограничье, Н. Рерих, индийская культура, «Сердце Азии»

## FRONTIERMEN: TO THE ANNIVERSARY OF THE NICHOLAS ROERICH

*Baeva Lyudmila V.*, D.Sc. (Philosophy), Professor

Astrakhan State University  
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation  
E-mail: baevaludmila@mail.ru

October 9, 2014 marked 140 years since the birth of Nicholas Roerich - Russian philosopher, artist, who discovered the western world secrets of the soul of the Orient Culture. European Education, Knowledge of the Russian philosophical tradition enabled him to receive spiritual tradition of India and contributed to its broadcast worldwide. We call Nicholas Roerich a man of two civilizations, East and West, man borderlands frontier, because the movement of European culture to the East through Roerich found and "feedback". The book "Heart of Asia" by N. Roerich is an example of integrative, cross-cultural research, the foundation for the scientific and cultural knowledge of this vast region. Studying by Roerich of Buddhism and its interaction with Islam, Hinduism, Christianity allowed to comprehend the unity and boundaries of these traditions.

**Keywords:** frontier, frontiersmen, N. Rerih, Indian culture, "Heart of Asia"

В современный век подвижность границ уже стала обыденным явлением. Глобализационные сдвиги, интеграция и народов, культуры, рынков – все это вносит изменения в понимание культурных и политических границ, ранее неизменных и казавшихся вечными. Начало этим процессам в определенной степени было положено еще в эпоху открытия европейцами новых для себя территорий – Америки, Азии, Австралии, Арктики. Продвижение европейцев по миру носило разнообразный характер и было связано с различными задачами: решение собственных экономических проблем, усиление политического влияния, стремление к открытию и познанию нового, распространение вероучений и др. Территории, заселенные народами с различ-

---

<sup>4</sup>Работа подготовлена при поддержке гранта Министерства образования и науки РФ госзадание № 2014/414 по теме «Человек фронта: вызовы и риски межкультурных коммуникаций в условиях приграничных территорий», код проекта 392.

ным уровнем жизни и цивилизации, реагировали на эти влияния различными изменениями в собственном укладе жизни, и в свою очередь, оказывали изменения на сознание европейцев. В тех случаях, когда европейцы сталкивались с высоко развитой культурой, взаимовлияние оказывалось наиболее плодотворным, и границы между культурами открывались. В процессе «размыкания» границ культуры важную роль играли выдающиеся личности, проводники, трансляторы, если будет позволено так выразиться, «приемники, настроенные на обе волны». Именно там человеком оказался Николай Рерих, связавший мир отечественной, западной и восточной культуры. Его во многом можно назвать «фронтирной личностью», человеком пограничья.

Прежде всего, поясним, что *межкультурный фронт* – пограничье между культурами разного типа, связанное с их смещением, взаимопроникновением, взаимовлиянием друг на друга. Примерами этому могут выступать проникновение европейцев в Китай, Индию, повлекшие за собой как вестернизацию традиционной культуры Востока, так и истернизацию культуры Западного или евразийского типа (Европы, России, США) [1]. Отличием этого типа фронта от *цивилизационного* фронта является то, что культуры здесь находятся в относительно равном положении по уровню развития, достижениям, потенциалу и ресурсам, в то время как классический фронт, характеризующий территорию освоения народами цивилизации земель аборигенов (американских индейцев, туземных народов Австралии, коренных народов Сибири и т.д.) отличается стремлением к насильственному окультуриванию местного населения либо его истреблению. Межкультурный фронт в современном мире играет наиболее заметную роль, будучи связанными с глобализационным взаимодействием, в том числе и в попытке мультикультурализма, интеграции значительных по численности групп мигрантов в пространство принимающей их культуры.

Что же характеризует человека фронта? Прежде всего, «фронтирный человек», личность, открытая для новых решений, выборов, перемены мест, отличающаяся высокой восприимчивостью нового, ментальной свободой, творческим, синкретическим видением реальности, открытостью, нетерпимостью к ограничениям, жесткой регламентации и организации жизни. Фронтирная специфика личности складывается из особой «энергии пограничья» (Дж. Тернер), где человек надеется, главным образом, только на самого себя, отличается стремлением к свободе, к духовной независимости. Влияние различных контактирующих культур друг на друга, по выражению Тернера, теоретика концепции фронта, подобно «вирусу» заражало каждую из сторон и проявлялось в заимствованиях языка, образа жизни, культуры повседневности.

Творчество н. Рериха приобрело свою уникальность благодаря тому, что он лично осуществил путешествие в Азию, постигал традиционные учения Индии от ее адептов, из первоисточников и создал новое видение мировой культуры на основе различных видов опыта.

В 1923 г. Н.К. Рерих и его семья прибывает в Индию. Здесь начинается подготовка к самому важному путешествию в жизни великого художника – экспедиции по труднодоступным районам Центральной Азии. Эти районы давно привлекали внимание Н.К. Рериха не только как художника, но и как ученого, которого интересовал ряд проблем, связанных с мировыми миграциями древних народов и поиском общего источника славянской и индийской культур. Помимо чисто научных целей, экспедиция несла важную эволюционную задачу. Сложнейший маршрут экспедиции проходил через Сикким, Кашмир, Ладак, Китай (Синцзян), Россию (с заездом в Москву), Сибирь, Алтай, Монголию, Тибет, по неизученным областям

По окончании экспедиции в июле 1928 г. Н.К. Рерих основывает Гималайский Институт научных исследований «Урусвати» (в переводе с санскрита - «Свет Утренней звезды»). Там же, в долине Кулу, в Западных Гималаях, Николай Константинович и его семья находят свой дом. Здесь, в Индии, и пройдет последний период жизни художника и мыслителя [2].

Именно результатам этой экспедиции и была посвящена его работа «Сердце Азии» [3], ставшая во многом открытием культуры Индии для западной науки и философии. Показательно, что книга «Сердце Азии» впервые вышла в 1929 г. в издательстве ALATAS, США на русском языке. В вводном разделе от издательства, который мы позволим себе частично привести сообщалось:

Ровно пять лет тому назад Н.К. Рерих своею книгою «Пути Благословения» почтил наше издательство. Не даром эта книга для многих читателей стала настольною, и не случайно она вскоре была избрана в число немногих драгоценностей мировой литературы, попав в каталог Библиотеки при Лиге Наций. Предлагаемая книга «Сердце Азии» являет собою следующую ступень по тем же Путям Благословения и в самой сжатой форме, присущей только Н.К. Рериху проникновенностью во все сущее, дает изображение Азии в ее теперешней бытовой и духовной сущности. За пять с лишним лет непрерывного и любовного, многостороннего изучения почти всех стран Востока Н.К. Рерих, конечно, уловил ритм вечного и теплого, живого биения сердца Азии. Он впервые и неподражаемо воплотил в свои бессмертные полотна священный лик Гималаев. Он поднял из праха многоцветные знамена Востока и только он в нашу эпоху мог угадать и изучить значение таинственного и могучего движения, именуемого Шамбала.

Перешедший тридцать пять высочайших хребтов Азии, и пересекший почти все пустыни Индии, Тибета, Китая и Монголии, Н.К. Рерих является одним из тех легендарных путешественников, для которых препятствия не существуют.

Поистине только такой наш современник может созидать, отсутствуя.

Только такой строитель может руководить на расстоянии самой грандиозной постройкой одновременно в Европе, в Америке и в Азии.

Поэтому понятен тот энтузиазм, с которым наш великий соотечественник был встречен в Америке после возвращения его из пятилетней экспедиции.

Еще никогда Россия не встречала собственных героев так, как Америка встречала гостя из восточных стран. Вот почему, в особенности в связи с предстоящим 17 октября 1929 г. открытием в Нью Йорке нового грандиозного здания, созданного для художественно-просветительных учреждений и для музея имени Н.К. Рериха, а так же в связи с предстоящим в тот же день сорокалетием его художественной и научной деятельности, нам радостно дать нашему читателю эту новую книгу с высот Азии мирового художника, мыслителя и зоркого провидца благословенных путей человечества [4].

Из текста аннотации видно, каким глубоким уважением к личности и деятельности Н. Рериха были проникнуты эти строки, какую важную роль в кросс-культурных, межцивилизационных исследованиях ему отводили в мировой науке.

Остановимся на его исследовании подробнее. В начале книги «Сердце Азии» автор предостерегает себя и читателей от идеализации восточной культуры, отмечая, что здесь, как и повсюду есть проявления и добра и зла. Как и всюду, пишет он, с одной стороны вы можете найти и замечательные памятники, и изысканный способ мышления, выраженный на основах древней мудрости, и дружелюбность человеческого отношения. Вы можете радоваться красоте и можете быть легко поняты. Но в тех же самых местах не будьте удивлены, если ужаснетесь и извращенным формам религии, и невежественности, и знакам падения и вырождения.

Маршрут экспедиции, описанный в книге, был обширным: Дарджилинг, монастыри Сиккима, Бенарес, Сарнат, Северный Пенджаб, Равалпинди, Кашмир, Ладак, Каракорум, Хотан, Яркенд, Кашгар, Аксу, Кучар, Карашар, Токсун, Турфанские области, Урумчи, Тянь-Шань, Козеунь, Зайсан, Иртыш, Новониколаевск, Бийск, Алтай, Ойротия, Верхнеудинск, Бурятия, Троицкосавск, Алтын-Булак, Урга, Юм-Бейсе, Анси-Джау, Шибочен, Наньшань, Шарагольчи, Цайдам, Нейджи, хребет Марко Поло, Кокушили, Дунгбуре, Нагчу, Шендза-Дзонг, Сага-Дзонг, Тингри-Дзонг, Шекар-Дзонг, Кампа-Дзонг, Сепола, Ганток, Дарджилинг.

Целью путешествия было обозначено знакомство с положением памятников древности Центральной Азии, наблюдение современного состояния религии, обычаев региона следов великого переселения народов. В результате во многом впервые для мировой науки были получены сведения о культуре и традициях народов значительного по размеру региона центральной Азии.

Н. Рерих описывает то, что вызвало у него наибольшее удивление, интерес, восхищение, давая при этом уважительные к иной традиции комментарии. Прежде всего, это культура буддизма. Он приводит примеры благоговейного отношения к аскетам и отшельникам, описывает встречи с духовными лидерами, настоятелями буддистских монастырей. Так он описывает один из случаев во время поездки на поезде:

*«В поезде бенгальской железной дороги был обнаружен безбилетный садху, которого и высадили на следующей станции. Садху уселся на перроне недалеко от локомотива и остался недвижимым. Дали звонок к отходу поезда, но поезд не тронулся. Публика, недовольная высадкой «святого» человека, обратила на это внимание. Второй раз должен был тронуться поезд и опять не двинулся. Тогда пассажиры потребовали пригласить садху занять свое прежнее место, и святой человек торжественно был введен обратно в вагон, после чего поезд благополучно тронулся» [3, 4].*

Побывав в Бенаресе, Рерих критически отзывался о тех западных ученых, которые сомневались в реальности Гаутамы Будды, отмечая, что убедительные доказательства его земной жизни там повсюду и подтверждены китайскими путешественниками. В одном из районов Индии члены экспедиции услышали легенду о путешествии в эти земли Иисуса Христа: «В Шринагаре впервые достигла нас любопытная легенда о пребывании Христа. Впоследствии мы убедились, насколько по Индии, Ладаку и Центральной Азии распространена легенда о пребывании в этих местах Христа, во время его долговременного отсутствия, указанного в Писаниях». Об этой легенде они слышали от мусульман, живших в Индии, которые считали, что, будучи распятым Христос не погиб, а впал в забытие. Ученики похитили его и скрыли, излечив. Затем Исса, как его называют в исламе, был перевезен в Шринагар, где учил и скончался. Гробница Учителя находится в подвале одного частного дома. Указывается существование надписи, что здесь лежит сын Иосифа; у гробницы будто бы происходили исцеления, и распространялся запах ароматов. Н. Рерих дает этой истории такую оценку: так иноверцы хотят иметь Христа у себя. В другом районе им встретилась легенда о юных годах Христа, которые прошли в Гималаях, о чем местные люди рассказывали с глубоким уважением. Таким образом, в самом сердце Азии он стал свидетелем того, как мировые религии взаимодействуют между собой, а люди в условиях их влияния и распространения оказываются открытыми для их принятия.

Индия, несмотря на самобытность, стала перекрестком многих культур и традиций, порой Н. Рерих затруднялся указать происхождение тех или иных культовых объектов, например, гигантской статуи Майтрейи, создателем которой могли быть и индусы и тибетцы, но на ней при детальном изучении обнаружилось китайские письмена. Неоднократно Н.Рерих отмечает особую веротерпимость, особенно свойственную буддизму.

Наряду с описанием монастырей, древних легенд и обычаев в книге приводятся загадочные явления, свидетелем которых стали члены экспедиции и сам Н. Рерих, например, различного рода электрические эффекты, свечения, наблюдение парящего пламени и др. При этом автор указывает, что эти области еще ждут изучения со стороны ученых.

В своих наблюдениях Рерих отмечает, что в мусульманских районах Китая, например в Хотане имеют проявление иконоборчество в отношении буддистских храмов и изображений. По его словам, Большинство буддийских памятников в мусульманских землях подвергались иконоборческому изуверству. Для уничтожения изображения разводятся в пещерах костры, или лица, где может достать рука, тщательно

выщарапываются ножами. Но особенно поразила экспедицию продажа людей на рынках Хотана, Урумчей, где работорговля была обычным делом в XX в.

Конечно, наследие Рерихов и их отношение к буддизму не исчерпывается одной книгой, хоть и знаковой в своей области. Как известно, Е. Рерих принадлежит работа «Основы буддизма», также сыгравшая роль для открытия философии и духовности этой культуры для западного мира. Полагаем, что значение этих экспедиций, открытий и публикаций состоит в популяризации идей буддийской философии и культуры без утраты научности изучения, что вносит великий вклад в распространение буддизма по всему просвещенному миру.

#### **Список литературы**

1. Баева Л. В. Фронтир на юге России: проблемы устойчивого развития / Л. В. Баева // Культура как вдохновитель устойчивого развития : материалы научной конференции / отв. ред. З. Я. Рахматуллина. – Уфа : Башкирский государственный университет, 2014. – С. 61–66.
2. Рерих Николай Константинович. Жизнь и творчество // Международный центр Рерихов. – Режим доступа: <http://www.icr.su/rus/family/nkr/biograph/02.php> (дата доступа: 27.07.2014)
3. Рерих Н. К. Сердце Азии / Н. К. Рерих. – Минск : Университетское, 1991. – 96 с.
4. Рерих Н. К. Сердце Азии / Н. К. Рерих. – USA : ALATAS, 1929. – 140 с.

#### **References**

1. Baeva L. V. Frontir na yuge Rossii: problemy ustoychivogo razvitiya [Frontier in the south of Russia: problems of sustainable development]. *Kultura kak vdohnovitel ustoychivogo razvitiya* [Culture as the Mastermind of Sustainable Development. Proceedings of the Conference], Ufa, Bashkir State University Publ. House, pp. 61–66.
2. Rerikh Nikolay Konstantinovich. Zhizn i tvorchestvo [Nicholas Roerich. Life and Work]. *Mezhdunarodnyy tsentr Rerikhov* [International Center of Roerichs]. Available at: <http://www.icr.su/rus/family/nkr/biograph/02.php>.
3. Rerikh N. K. *Serditse Azii* [Heart of Asia], Minsk, Universitetskoe Publ., 1991. 96 p.
4. Rerikh N. K. *Serditse Azii* [Heart of Asia], USA, ALATAS Publ., 1929. 140 p.