

4. Basalayeva I. P. Frontir kak mesto v prostranstvennom analize sotsialnoy dinamiki [Frontier as a place in the spatial analysis of social dynamics]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2012, issue 1 (18), pp. 208–214.
5. Barrett Tomas M. Linii neopredelennosti. Severokavkazskiy «frontir» Rossii [Lines uncertainty. North Caucasus "frontier" of Russia]. *Amerikanskaya rusistika. Vekhi istoriografii poslednikh let. Imperskiy period: Antologiya* [American Russian studies. Milestones in the historiography of the last years. Imperial period: An Anthology], Samara, 2000., pp. 163–195.
6. Dyuma A. *Kavkaz* [Caucasus], Soviet Kuban, 1992.
7. Ibragimov Musa M., Balaeva A. R., Nuridova A. Kh. *Vklad russkoy intelligentsii v sotsialno-ekonomicheskoe i kulturnoe razvitie Checheno-Ingushetii v gody Sovetskoy vlasti* [The contribution of the Russian intelligentsia in the socio-economic and cultural development of Chechen-Ingushetia in Soviet], Grozny, Groznenskiy rabocchiy Publ., 2012. 352 p.
8. *Istoriya Chechni c drevneyshikh vremen do kontsa nashikh dney* [Chechen history from ancient times to the end of the day], Grozny, Knizhnoe izdatelstvo Publ., 2006. 828 p.
9. Sadulaev G. *Pryzhok Volka. Ocherki politicheskoy istorii Chechni ot Khazarского kaganata do nashikh dney* [Wolf jump. Essays on the political history of the Chechen Republic of the Khazar Khanate to the present day], Moscow, Alpina non-fiction Publ., 2012. 254 p.
10. Tornau Iz vospominaniy byvshego kavkaztsa [From the memoirs of the former Caucasian]. *Vospominaniya kavkazskogo ofitsera* [Memoirs of a Caucasian officer], Moscow, 2008.
11. Khromykh A. S. *Russkaya kolonizatsiya Sibiri posledney treti XVI – pervoy chetverti XVII veka v svete teorii frontira* [Russian colonization of Siberia, the last third of the XVI - first quarter of the XVII century in the light of the theory of the frontier], Krasnoyarsk, Tomsk State University Publ. House, 2009. 270 p.
12. Sheudzhen E. A. Zona li frontira Severnyy Kavkaz? [Frontier zone if the North Caucasus?]. *Voprosy teorii i metodologii istorii* [Problems in the theory and methodology of history], 2006, issue 5, pp. 3–15.
13. Shilovskiy M. V. Frontir i pereseleniya (sibirskiy opyt) [Frontier and resettlement (Siberian experience)]. *Frontir v istorii Sibiri i Severnoy Ameriki v XVII–XX vv.: obshchee i osobennoe* [Frontier in the history of Siberia and North America in the XVII-XX centuries: general and particular], 2003, vol. 3, pp. 101.
14. Shirokov A. I. Sotsialnaya sreda severnogo frontira (na primere severo-vostoka Rossii) [The social environment of the northern frontier (for example, the north-east of Russia)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Tomsk State University], 2007, no. 299 (I), pp. 91–93.
15. Shishov A. V. *Skhvatka za kavkaz. 17–20 vek* [Quest for the Caucasus. 17–20 century], Moscow, Vecher Publ., 2005. 480 p.
16. Yakushenkov S. N., Romanova A. P. Novyy podkhod k osmysleniyu sotsialno-politicheskoy i ekonomicheskoy situatsii na Yuge Rossii [A new approach to understanding the socio-political and economic situation in southern Russia]. *Innovatika i ekspertiza* [Innovation and expertise], 2012, vol. 2, pp. 74–80.
17. Yakushenkova O. S. *Zhenshchina na amerikanskom frontir* [Woman on the American frontier], Astrakhan, Sorokin Publ., 2012.
18. Billington R. A. *Westward Expansion: A History of the American Frontier*, N.Y., Macmillan Publ., 1960.
19. Turner F. J. *The frontier in American history*, N.Y., Courier Dover Publ., 1996.

**ПРИНЦИПЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
В ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ ПАМЯТИ  
О СЕМЬЕ РОССИЙСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ЛИОНОЗОВЫХ  
(ЛИАНОСЯН, ЛИАНОЗОВЫХ, LIANOZOFF)**

*Марисова Наталья Дмитриевна*, кандидат педагогических наук, доцент

Астраханский государственный университет  
414056, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а  
E-mail: natalia.marisova@mail.ru

Музей истории ВКМРПК «Усадьба Лионозова»  
414000, Российская Федерация, г. Астрахань, ул. Набережная 1 Мая, 47  
E-mail: vkmpk.marisova@mail.ru

Статья обращена к проблемам возрождения историко-культурного наследия Астраханской области, в частности, роли промышленной и меценатской деятельности семьи Лионозовых (Лianosян, Лianosовых, Lianozoff), известных российских предпринимателей, нефтяных магнатов, владельцев солепромыслов, рыбодобытчиков, организовавших мировую сеть торговли черной (серой, армянской) икрой, впоследствии ставшей русским брендом на мировом торгово-промышленном рынке. На примере памятника архитектуры регионального значения «Усадьба С.М. Лионозова», в 1921 г. переданного Астраханскому рыбному техникуму (Волго-Каспийский морской рыбопромышленный колледж Росрыболовства, в настоящее время – Обособленное Структурное Подразделение Астраханского государственного технического университета), где с 1996 г. функционирует музей истории образовательного учреждения, рассматриваются возможности презентации значимого историко-культурного пространства и системы воспитания уважительного отношения к традициям как со стороны обучающихся в колледже, так и посещающих объект культурного наследия жителей города, гостей региона средствами технологий музейной педагогики. Обозначены перспективы дальнейшей музеефикации пространства с созданием интерактивной экспозиции. Отдельная часть статьи посвящена вопросам реализации авторской музейно-педагогической программы «Прикаспийская жемчужина Волги», опыт которой обобщен и рекомендован Всероссийским музеем СПО к использованию в экскурсионно-педагогической деятельности музеев образовательных учреждений России.

**Ключевые слова:** музейная педагогика, объекты культурного наследия региона, меценаты-промышленники, музейно-педагогическая программа, презентация историко-культурного пространства, кластерные технологии

**PRINCIPLES OF MUSEUM PEDAGOGICS IN THE PRESENTATION ACTIVITY  
IN THE REVIVAL OF MEMORY OF THE RUSSIAN FAMILY  
OF THE MERCHANTS LIONOZOV (LIANOSIAN, LIANOZOV, LIANOZOFF)**

*Marisova Nataliya D.*, C.Sc. (Pedegogics), Associate Professor

Astrakhan State University  
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russian Federation  
E-mail: natalia.marisova@mail.ru

Museum of history VKMFK "Lionozov's Manor"  
47 Naberezhnaya 1 Maya, Astrakhan, 414000, Russian Federation  
E-mail: vkmpk.marisova@mail.ru

The article faces the challenges of reviving the historical and cultural heritage of the Astrakhan region, in particular, the role of the industrial and patron family Lionozov (Lianosyan, Lianozov, Lianosoff), a well-known Russian businessmen, oil tycoons, salt fields owners, fishermen, who organized the World Trade Network of black (gray, Armenian) caviar, which later became Russian brand in the world of trade and industrial market. On the example of the architectural monument of regional significance "Manor of S. M. Lionozov", that was handled over to the Astrakhan Fisheries College in 1921 (The Volga-Caspian Sea Fisheries College, at the present time a separate structural subdivision of the Astrakhan State Technical University), where since 1996 the #museum of history of educational institutions operates, a possibility of presenting the meaningful historical and cultural space and the educational system of creating respect for the traditions of both students enrolled in the college and citizens who attend the cultural heritage, as well as visitors of the region by means of technologies of museum pedagogics. The prospects for further museumification of space alongside with the creation of an interactive exhibition are defined. A separate section is devoted to the questions of the implementation of the author's museum and educational program "The Pre-Caspian Pearl of the Volga", which summarizes the gathers experience and is recommended by the All-Russian Museum of the dual education system for use in sightseeing and educational activities of the museums of Russian educational institutions.

**Keywords:** museum pedagogics, objects of the cultural heritage of the region, philanthropists, industrialists, museum-pedagogical program, the presentation of historical and cultural space, cluster technologies

Музейная педагогика как актуальный сегмент общей педагогики в воспитательной ее части, туристско-презентационной, организационно-исследовательской деятельности в рамках культурно-развивающего кластера все более утверждается как форма необходимой для воспитания в подрастающем поколении патриотических чувств к Отечеству и малой Родине, уважительного отношения к этническим, художественным традициям, бытовавшим в прошлом и реконструируемым в настоящее время в полиэтнических регионах России. При этом своим вниманием музейные педагоги все чаще обращаются к памятникам культуры как сохранившимся знакам былого, требующим понимания, объективной оценки и защиты.

Объекты культурного наследия Астраханской области, как и ее музейные фонды, хранят память о прошлом, что является не только фундаментальной основой понимания современных геополитических, этно-конфессиональных, культурно-художественных процессов, происходящих на Нижней Волге в настоящее время, но и обладают тем неперенным потенциалом, осознанное отношение к которому формирует направление будущего развития политики, экономики, культуры региона, наследующего опыт выдающихся правителей, промышленников, деятелей науки, культуры и искусства.

Одна из исследовательских задач в рамках региональной модели музейной педагогики, ставшей неперенной частью исследовательско-презентационной и туристической сферы в настоящее время, – систематизация и обобщение историко-документального и материально-объектного фонда, которые касаются возрождения памяти о неординарных личностях, свершениях, событиях, традициях края прошлых веков.

На примере систематизации накопленного исследовательского материала о деятельности только одной купеческой астраханской семьи – предпринимателей Лианозовых – осуществим попытку музейно-педагогического проектирования, направленного на репрезентацию уникального опыта в настоящее время с устремленностью в будущее.

Определимся с распространенным в архивных и исследовательских источниках антропонимом: изначально армянская фамилия *Лианосян*, упоминающаяся в исследованиях, посвященных бакинскому периоду предпринимательской деятельности семьи [7, 8, 9], в Астрахани получила русифицированную транскрипцию *Лианозов* (используется в документах конца XIX – начала XX вв. в отношении Степана Мартыновича и его сына Георгия Степановича, а также в исследованиях астраханских краеведов [4, 11, 13, 15, 17]); написание же фамилии через «а» во втором слого – *Лианозовы* – укоренилось в документах московского, петербургского (петроградского) и зарубежного периода истории семьи в отношении Георгия Степановича и его сыновей: Мартына, Степана, Лиона.

Упоминание фамилии в рамках исследований деятельности фирм Лианозовых в Америке, Франции, Великобритании, а также иные зарубежные источники несут на себе орфографическое решение *Lianozoff* (3.3.3.3)

Исследовательский интерес к семье предпринимателей, авторитет которых в деловой и культурной сферах конца XIX – первой половины XX в. распространился не только в России, но и в зарубежных странах (Англия, Франция, Германия, Эстония, Иран). В предпринимательском мире фамилия Лианозова стояла в одном ряду с Нобелем, Ротшильдом, а память о предприимчивости и стремлении к эстетическому преобразованию городской среды, где жили представители семьи Лианозовых закрепились, например, в названии одного из современных районов Москвы (Лианозово) и в истории бытования архитектурных памятников столицы (здание министерства культуры РФ в Гнездиновском переулке, здание МХТ в Камергерском переулке).

Для астраханцев, не равнодушных к истории родного края, С. М. Лианозов сохранился в памяти как крупный предприниматель-рыбопромышленник, соледобыт-

чик, нефтеразработчик, дом которого на Набережной Варвацевского канала был открыт для всех страждущих, нуждающихся в помощи и не бегущих от работы. Благотворительные дела Степана Мартыновича и сейчас можно увидеть воочию: на средства предпринимателя были проведены благоустроительные работы городского канала, оснащены его набережные. С 1923 г. в архитектурном комплексе, некогда принадлежавшем С.М.Лионову, располагается Федеральное бюджетное государственное образовательное учреждение «Волго-Каспийский морской рыбопромышленный колледж» (ранее Астраханский рыбопромышленный техникум), в котором функционирует Музей истории образовательного учреждения. Экспозиционные залы музея сохранили исторический декор потолков: в ходе подготовки помещений к оборудованию здесь музея в 1995–1996 гг была проведена научная реставрация исторической лепнины, представляющей собой потолочное обрамление четырех анфиладно расположенных комнат (две из них в настоящее время используются под музей, в третьей размещается конференцзал подразделения береговых специальностей, четвертая функционирует в качестве учебного кабинета английского языка). Декоративные элементы представляют собой геометрические и растительные орнаменты, маскироны, рустовку, которые сопровождали некогда потолки всего усадебного дома, построенного С.М. Лионовым в 1870 г.

Кроме того, до настоящего времени в здании сохранилась историческая чугунная лестница, представляющая собой пример искусной литейной работы. В удовлетворительном состоянии находятся и надворные постройки, использующиеся в настоящее время как подсобные помещения. Здесь ранее располагались конюшня, каретник, ледник хозяина усадьбы.

Фасад, приращенный в 30-е, а затем в 70-е гг. XX в. (в связи с необходимостью расширения площадей образовательного учреждения) сохранил въездные ворота с двумя типичными для решения купеческого дома калитками и фонарными выемками над ними. Во дворе сохранилось двухэтажное здание (ныне учебный корпус), в котором в начале 20 в. работала Главная контора товарищества «Лианозов и сыновья». Решением Исполкома областного совета народных депутатов Астрахани № 406 от 05.07. 1980 «О принятии памятников под охрану государства и утверждении проекта «Зон охраны» в список памятников архитектуры регионального значения под номером 36 введена «Усадьба С.М. Лианозова».

Таким образом, в музее ВКМРПК знакомство с историей одного из старейших образовательных учреждений области в рамках музейно-экскурсионной работы оказалось невозможным без обращения к дореволюционной истории архитектурного комплекса, что, в свою очередь, повлекло за собой расширение информационного материала, включенного в контекст исторического очерка об истории самого городского района, где располагается образовательное учреждение: пограничье Белого города и национальных слобод (Татарской, Гилянской, Армянской), разделенное городским каналом, осушение и благоустройство которого было проведено на средства астраханского купца греческого происхождения Иоаниса Андреаса Варвакиса (Ивана Андреевича Варвакия), а мошение и благоустройство набережных – на средства хозяйина названной усадьбы – Степана Мартыновича Лианозова.

Интерес к прошлому со стороны обучающихся сформировал необходимость организации работы музейного кружка «Культурная среда», члены которого стали проводить исследовательскую краеведческую работу, выступая с материалами на различных форумах (I Догадинские чтения, Астрахань 2011; Областной Слет молодых исследователей, Астрахань, 2012; I Международный научный форум молодых ученых, студентов и школьников «Потенциал интеллектуально одаренной молодежи – развитию Каспия», Астрахань 2012; Всероссийский конкурс молодежных авторских проектов, направленных на социально-экономическое развитие российских регионов «Моя страна – моя Россия», Уфа 2013; Интеллектуально-творческий молодежный форум ВКМРПК АГТУ, 2014). Созданная на базе работы музея музейно-педагогическая

программа «Прикаспийская жемчужина Волги» была отмечена Дипломом первой степени Второго Всероссийского смотра-конкурса музейно-педагогических программ образовательных учреждений профессионального образования РФ и рекомендована к распространению [14]

В ходе поисково-исследовательской работы были найдены и уточнены исторические сведения о членах семьи Лианосян (Лианозовых, Лианозовых, Lianozoff). Основоположителем династии предпринимателей стал выходец из Персии, потомок армян, насильственно вывезенных шахом Абасом в Исфаган, житель сначала Тифлиса, затем Баку - Мартын Лианосян. Его сын, выпускник тифлисской торговой школы, купец первой гильдии Степан Мартынович Лианозов [5], волонтер русской армии, участник Кавказской войны 1857–1859 гг. (за что был отмечен Кавказским крестом и серебряной медалью «За покорение Чечни и Дагестана»), перебравшись в 1862 г. в Астрахань, дополняет основную статью дохода от деятельности рыбных промыслов покупкой участка с шестью нефтяными скважинами на Каспии, чем кладет начало созданию фирмы «РУНО». С 1871 г. С.М. Лианозов возглавляет городской Общественный банк (Почтовая ул., дом Воробьева), владеет пароходом «Георгий» в 80 лошадиных сил и 14 баржами [2, 5]. На озере Баскунчак ему принадлежали пять соледобывающих участков (№№ 61–65) [7]. Деятельность предпринимателя была отмечена орденами Станислава 2-й степени, Анны 2-й степени, Владимира 4-й степени. (Кроме того, в 1973 г. он получает от шахского правительства Персии концессию, которая наделила его монопольным правом рыбной ловли в устьях рек, впадающих в Каспий с южной его стороны (Астара, Энзели, Машадисер, Астрабад, Сефидруд) [8]. За гуманное отношение к рабочим-персам русский купец был отмечен высшей наградой Персидского правительства – орденом «Льва и солнца», хранящимся в настоящее время в музее истории города. Кроме торговли рыбой осетровых и частиковых пород, икрой, клеями, вязигой, занимался Степан Мартынович и солепромыслом: за поставку соли с Баскунчака и Мажаров терским и кубанским казакам на льготных условиях в 1872 г. он был награжден российским правительством золотой медалью «За полезное дело». Кроме того, работа его пивоваренного завода была серьезной конкуренцией для владельца другого астраханского пивопроизводителя – П.П. Вайнера [9].

Именно в это время на Набережной Варвациевского канала в Астрахани вырастает усадьба, во дворе которой работает Астраханская контора рыбопромышленной фирмы, созданной в 1863 г. Дела шли успешно, не забывал предприниматель и о благотворительности: дом был открыт для всех нуждающихся (здесь работала гимназия на дому, где бесплатно обучались девочки из бедных мещанских семей, бесплатно предоставлялись отдельные комнаты для тех, кто приезжал в город из близлежащих сел на молебен). Степан Мартынович избирается Старшиной биржевого комитета, Почетным блюстителем Мариинской женской гимназии, наделяется Почетным отзывом за экспертизу на Казанской торгово-промышленной выставке 1890 г. «за широкую и прочную постановку соляного дела и за приспособления, введенные фирмой для добывания соли и обработки ее» [3], выделяет денежные средства на устройство в городе приюта для бедных, ночлежного дома, на попечительство о бедных детях, на содержание больных в глазной больнице, на поддержание общества сестер милосердия и комиссии народных чтений, на учреждение премии на лучший проект по благоустройству города, на развитие торговли и промышленности, завещает 300.000 руб. на дальнейшее благоустройство набережных городских каналов: Варвациевского, Кутума, Адмиралтейского затона. В 1891 г. предприниматель удостоивается званий Коммерции советника и Потомственного почетного гражданина Астрахани [11].

После смерти в 1894 г. в знак особой признательности горожан за выдающиеся заслуги и благотворительную деятельность С.М.Лианозов был похоронен в ограде армянского собора святых апостолов Петра и Павла [6]. В советское время храм был демонтирован, перезахоронений с прихрамового участка не производилось, в связи с чем могила почетного жителя города не сохранилась.

В 1894 г. руководство купеческим делом ложится на плечи единственного сына Степана Мартыновича – Георгия, получившего фундаментальное образование в частном реальном училище Воскресенского в Москве. Служа на фирме отца инженером, он добился четкости в оформлении деловой документации, ввел форменную одежду для сотрудников фирмы, строгий учет расходов. Приказом попечителя Казанского учебного округа от 5 января 1893 г. за № 48 он был утвержден почетным смотрителем Астраханского городского четырехклассного училища, состоял гласным городской Думы с 1893 г., являлся почетным членом Александрьевской общины сестер милосердия «Утоли мои печали» с правом ношения мундира 5-го класса ведомства МВД [13].

Однако по состоянию здоровья Георгий Мартынович отходит от дел и после его смерти в 1900 г. управление купеческим делом *Liānozov* переходит в руки его дяди – Георгия Мартыновича Лианозова, чья предпринимательская деятельность привела к распространению семейного бизнеса не только на территории России, но и за границей: будучи владельцем фабрики по производству черной (как ее называли в XIX в. – серой, или армянской) икры в персидском порту Энзели, он добивается монополии на производство этой продукции, открывает сначала в Москве и в Петербурге, а затем в Париже икорные дома, прославляя таким образом русский деликатес по всему миру. Следует отметить, что переданные в связи с политическими соображениями в 1918 г. советским правительством рыбопромыслы на юге Персии – не что иное как экспроприированные промыслы Лианозова [1].

Потомственный почетный гражданин, действительный статский советник, купец I-ой гильдии, коммерции советник, один из крупнейших деятелей российских финансово-предпринимательских кругов, председатель Русского нефтепромышленного общества, владелец нефтяных промыслов в Бакинском уезде Бакинской губернии и керосинового завода в Баку, до настоящего времени оставил по себе память, отмеченную на карте Москвы. С 1880 г. Георгию Мартыновичу принадлежала усадьба, известная ранее как владение Федора Орлова в Гнезниковском переулке в центре Москвы, при нем расширенная и дополненная пристроями справа и слева с изменениями и дополнениями по фасаду (архитектор И.П. Херодин). В настоящее время здесь располагается министерство культуры Российской Федерации [9]. Он владел (некоторое время на паях с купцом М.А. Степановым, после смерти которого выкупил все помещения) зданием в Камергерском переулке, где функционировал театр Г.С. Лианозова. Как истинный эстет, Георгий Мартынович обратился к известному архитектору М.Н. Чичагову с заказом обустроить пространство внутреннего двора усадьбы под сцену; выписал из Европы собственную электрическую станцию, что было необычайной роскошью для конца 19 в. [18]. В 1902 г. театральное помещение у хозяина дома стал арендовать текстильный фабрикант, известный меценат Савва Васильевич Морозов, а затем купил купец Алексеев, более известный под театральным псевдонимом Станиславский. Очередная реконструкция здания была проведена мэтром русской архитектуры начала 20 в. Федором Шехтелем, а автором горельефа над входом к малой сцене стала скульптор А.Голубкина.

Отмечено тонким художественным вкусом и преобразование фасадов приобретенной Г.М. Лианозовым в центре Москвы усадьбы в Малом Гнезниковском переулке (в настоящее время здесь размещается министерство культуры Российской Федерации), однако имя нефтяного и икорного короля на карте Москвы закрепилось в названии дачного поселка, который он обустроил на выкупленном земельном участке, некогда принадлежавшем Олтуфьевым, Акинфовым, князю Куракину. В 1763 г. на этой территории была возведена Крестовоздвиженская церковь, разоренная во время нашествия Наполеона.

Предпринимательская мысль нового хозяина окраинного района Москвы породила идею использовать природный и архитектурный ландшафт как основу для строительства фешенебельных загородных домов для богатых москвичей. Особняки строились в модном тогда стиле модерн, оснащались системой водопровода, телефонной линией, к дач-

ному поселку от железнодорожной станции Бескудниково подходил электрический трамвай. Сохранившееся и преобразившееся в традициях английского природного парка пространство вокруг реки Самогышки стало центром отдыха и прогулок. Архитектурное своеобразие природно-архитектурным изыскам района придавала отреставрированная церковь и реконструированный в псевдорусском стиле барский дом. Востребованность дачного поселка выразилось в том, что в непродолжительное время здесь было выкуплено около 100 участков, активно заселялись и земли, примыкающие к району, закрепившему за собой имя застройщика – Г.М. Лианозова.

Для нас, астраханцев, в этой связи интересен тот факт, что упомянутая Крестовоздвиженская церковь была главным храмом для становления в 40-е гг. 20 в. православного пути юноши Юрия Карпухина, в настоящее время - митрополита и главы Астраханской митрополии Ионы. Этот факт был обнаружен нами случайно: при посещении автором статьи Воскресной детской школы в Лианозово, расположенной в здании бывшего господского дома около храма, обратил на себя внимание журнал, выпускаемый Храмом, на цветной обложке которого был изображен владыка. На вопрос, какое отношение имеет астраханский митрополит к Крестовоздвиженскому храму, сотрудники воскресной школы рассказали о той активной меценатской и духовно-наставнической деятельности, которую осуществляет архиепископ Астраханский в адрес детей, получающих здесь христианское воспитание, а также прихожан храма, нуждающихся в помощи. Подтверждением трепетности отношения к храму-воспитателю архиепископ подтвердил в нескольких интервью, данных им разным региональным телеканалам.

Память о Г.М. Лианозове хранится в теперешнем районе Москвы и в музее Лианозова, который функционирует в образовательном муниципальном центре № 166. Научные сотрудники стали для нас не только интересными рассказчиками в экскурсионном сопровождении по экспозиции, но и проводниками следующих исследовательских контактов – с единственным живущим в России потомком Лианозовых, В.Я. Колесниченко-Войнович (женой известного писателя В. Войновича), а также преподавателем – исследователем Третьего Лилльского университета (Франция) Гариком Галстяном, в течение нескольких лет исследующего историю и деятельность семьи Лианозовых, особенно Послеоктябрьского периода. Его знакомство с сестрами Lianozoff, написавших книгу о выдающихся предках, стало основой для рождения и развития исследовательского интереса преподавателя. Осенью 2013 г. Г. Галстян посетил Астрахань, когда в ходе совместной деятельности были обнаружены и обсуждены найденные в Астраханском госархиве документы, ранее не опубликованные и дополняющие информацию о продуманной и широкомасштабной деятельности предпринимателей; проведена встреча с председателем армянского культурного общества «Арев» С.А. Зурнаджаном, познакомившего гостя с особенностям бытования на астраханской земле армянской диаспоры; многое в развитии дальнейших размышлений лианозоведам дала встреча с краеведом Э.В.Кугрышевой, автором книги «Армяне в Астрахани», так же, как и посещение музея истории города, где хранятся важные артефакты, связанные с жизнью, деятельностью и благотворительными делами Лианозова в Астрахани.

Несколько месяцев назад в адрес музея истории колледжа поступило письмо от некоего Б. Т. Мкртычева, потомка еще одной выдающейся предпринимательской семьи в Астрахани – Мизандронцевых. Они состояли в родстве с Лианозовыми. Завязалась переписка: сотрудники музея ВКМРПК сообщили Богдану Тиграновичу сведения, связанные с владениями и деятельностью его предков, в ответ на что получили от потомка предпринимателей уникальный фотоматериал, одним из которых является фото трех братьев Лианозовых, сыновей Георгия Мартыновича – Степан, Мартына, Левона.

Несмотря на пополнение сведений о владельце усадьбы на Варвациевском канале, мы находимся в настоящее время лишь в начале исследовательского пути к созданию полноценной картины судьбы известных предпринимателей. Надеемся, что в

дальнейшем удастся найти следы предпринимательской деятельности Лианозовых и на юге Каспия, и в Германии, и во Франции, и в Великобритании.

Параллельно с исследовательской деятельностью сотрудники музея ВКМРПК и его актива, состоящего из опытных сотрудников, студентов и курсантов, ветеранов, друзей музея (самыми активными из которых являются известный астраханский фотохудожник, преподаватель колледжа в 1970–1980-е гг. В.Д. Лоянич и потомок купеческой семьи Моисеевых Т.Б. Савинова), активно включены в создание проектов по широкой презентации усадьбы Лианозовых как выдающегося и хорошо сохранившегося памятника архитектуры Второй половины 19 в. «усадьба Лианозова с надворными постройками и домом комплексного использования».

Инициативность студенческого актива позволила разработать туристический проект, подразумевающий дальнейшую музеефикацию территории двора и надворных построек, а также вовлечение посетителей в атмосферу романтики приморского города. Совместно с туристической фирмой «Астр-тур» был разработан и апробирован туристический маршрут, включающий следующие компоненты:

- вводный экскурс: Варвациевский канал – граница Белого города, Татарской и Армянской слобод;
- демонстрация исторических архитектурных сооружений во дворе колледжа, знакомство с выставочной экспозицией и торговыми лавками города мастеров конца XIX в., возможность личного участия в изготовлении сувенирного изделия;
- презентация здания культурного наследия – памятника культуры «Дом Лианозовых», экскурс по «Лестнице Меценатства» (ознакомление группы со знаменитыми купцами и меценатами XIX–XX вв., прославившими Астраханскую область);
- краткая историческая справка о семье Лианозовых и их деятельности. История обустройства городского канала и набережных «Дом армянина Лианозова на канале грека Варвация»;
- посещение музея колледжа;
- «Славен город мастерами» – посещение выставочной зал с народными промыслами, моделями кораблей, изделиями из продуктов общественного питания, дегустация блюд, чаепитие.

Названная программа помогла сплотить инициативную молодежную группу из числа курсантов – будущих судоводителей и судостроителей, студентов-технологов общественного питания, а также творчески развитых молодых людей, имеющих художественные и коммуникативные способности.

Следующим этапом «проникновения в историю дома Лианозовых» стала разработка концепции музейно-туристического центра с воссозданием амбара рыбака, купеческой комнаты, исторической лестницы в особняке Лианозова. В настоящее время ведутся подготовительные работы к началу функционирования этого проекта.

Вовлечение молодых людей в работу названных проектов ведется через реализацию музейно-педагогической программы «Прикаспийская жемчужина Волги», разработанной в ВКМРПК и получившей Диплом первой степени на Всероссийском смотре-конкурсе музейных программ среднего профессионального образования Российской Федерации. Настоящая Программа разработана в соответствии с Планом по реализации Федеральной целевой программы «Культура России 2006–2011 гг.» Министерства культуры Российской Федерации, Постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 гг.» и направлена на повышение качества учебно-воспитательной работы по нравственному и патриотическому воспитанию студентов (курсантов) ФГОУ СПО «Волго-Каспийский морской рыбопромышленный колледж».

Цели программы:

- повышение педагогического потенциала музея ВКМРПК и его интеграция в образовательное историко-культурное пространство региона;



- повышение уровня социокультурной деятельности музея, направленной на формирование личности обучающихся и повышение качества образовательного процесса.

Для реализации целей поставлены следующие задачи:

- организация систематических музейно-педагогических занятий со студентами (курсантами) ВКМРПК в рамках внеаудиторной работы на основе экспозиционной, экскурсионной и научно-просветительной деятельности музея ВКМРПК с привлечением экспозиций музеев города, природных и историко-культурных объектов региона;

- организация поисковой деятельности, направленной на исследование историко-культурного прошлого дельтового края, города речной культуры, ВКМРПК как одного из старейших учебных заведений области;

- интеграция музейной педагогики с системой учебно-воспитательной работы со студентами (курсантами) ВКМРПК для формирования их компетентностных навыков в исследовательской и экскурсионной коммуникации;

- внедрение педагогически эффективных форм научно-просветительной работы музея в систему учебно-воспитательной деятельности среднего специального образования учреждения.

Структура и содержание программы органично связаны с системой учебно-воспитательной работы колледжа и предполагает тесное сотрудничество музейных работников, организаторов воспитательной работы, кураторов групп и органов студенческого самоуправления.

Теоретическая и практическая значимость музейно-педагогической программы состоит в формировании у студентов (курсантов) колледжа патриотически значимых ценностных ориентаций, на основе которых формируется нравственно осознанное отношение к малой родине, ее историко-культурному прошлому, устремленность к бережному отношению традиций края и сохранению его культурного наследия в будущем.

#### Список литературы

1. Армилион. Сайт армян. Степан Лианозов. – Режим доступа: <http://armilion.ru/index/0-4>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
2. Астраханская памятная книга. – 1884. – С. 247.
3. Астраханская памятная книга. – 1893. – С. 163.
4. Астраханский край: события и даты на 2005 год. – 2004. – 118 с.
5. Вся Астрахань и весь Астраханский край за 1905 г. – Астрахань, 1905. – С. 89–94.
6. Вся Астрахань и весь Астраханский край за 1906 г. – Астрахань, 1906. – С. 63.
7. Дадаян Х. Армяне и Баку (1850-ые гг. – 1920 г.) / Х. Дадаян. – Ереван, 2007. – 270 с.
8. Зив В. Иностранцы капиталы в русской нефтяной промышленности / В. Зив. – Прага, 1916. – 183 с.
9. Искусство оставаться армянином. – Режим доступа: [armenianarthall.com/index2.php?newsid=139](http://armenianarthall.com/index2.php?newsid=139), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
10. Кугрышева Э. В. История армян в Астрахани / Э. В. Кугрышева. – Астрахань : Волга, 2007. – 288 с.
11. Любовошина Д. Р. Астраханский механический завод товарищества «Братья Нобель» / Д. Р. Любовошина, В. К. Головачева, Л. В. Губина, С. А. Кумова, Г. Н. Савченко, Е. Г. Корниенко // Астраханские краеведческие чтения : сборник статей. – Астрахань : Сорокин Роман Васильевич, 2010. – Вып. II – 368 с.
12. Марисова Н. Д. Прикаспийская жемчужина Волги. Музейно-педагогическая программа / Н. Д. Марисова // Внепешкольник. – 2011. – № 4 (145).
13. Марков А. С. Астрахань на старинных открытках / А. С. Марков, С. Г. Львов. – Астрахань: Волга, 2007. – 204 с.
14. Медиакратия. Пивное наследие. – Режим доступа: [http://mediacratia.ru/owa/mc/mc\\_publications.html?a\\_id=2014](http://mediacratia.ru/owa/mc/mc_publications.html?a_id=2014), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
15. Москва Армянская // Ноев ковчег. – Режим доступа: <http://noev-kovcheg.ru/mag/2013-21/4203.html>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
16. Нагайкина С. И. Фотография в Астрахани. Очерки истории губернской фотографии / С. И. Нагайкина. – Астрахань, 2013. – 280 с.

17. Прогулка по Москве. – Режим доступа: <http://ludmilatu.soneta.ru/Progulka-po-Moskve-4Tverskoi-raion-CHast-3Tverskie-pereulki-CHas>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
18. Просянова О. П. Из истории рыбопромышленной фирмы Лянозовых / О. П. Просянова // Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник. – Режим доступа: <http://astrakhan-musei.ru/article/article/view/14334>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
19. Рожков Б. Ахтубинск старый и молодой / Б. Рожков. – Режим доступа: <http://gorod.30ahtubinsk-letka.edusite.ru/p18aa1.html>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
20. Росгидромет. Каспийский морской научно-исследовательский центр. Энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.caspianmonitoring.ru/?id=7&abv=11>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
21. Энциклопедия фонда «Хайазг». – Режим доступа: <http://ru.hayazg.info>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

#### References

1. *Armilion. Sayt armyan. Stepan Lianozov* [Armilion. Sait of Armenians. Stepan Lianozov]. Available at: <http://armilion.ru/index/0-4>.
2. *Astrakhanskaya pamyatnaya kniga* [Astrakhan memory book], 1884, pp. 244.
3. *Astrakhanskaya pamyatnaya kniga* [Astrakhan memory book], 1893, pp. 163.
4. *Astrakhanskiy kray: sobytiya i daty na 2005 god* [Astrakhan Region: events and dates for 2005], 2004. 118 p.
5. *Vsya Astrakhan i ves Astrakhanskiy kray za 1905 g.* [All Astrakhan and all Astrakhan edge for 1905], Astrakhan, 1905, pp. 89–94.
6. *Vsya Astrakhan i ves Astrakhanskiy kray za 1905 g.* [All Astrakhan and all Astrakhan edge for 1905], Astrakhan, 1906, pp. 63.
7. Dadayan Kh. *Armyane i Baku (1850-e gg. – 1920 g.)* [Armenians and Baku (the 1850th – 1920)], Yerevan, 2007. 270 p.
8. Ziv V. *Inostranye kapitaly v russkoy neftyanoy promyshlennosti* [The foreign capital in the Russian oil industry], Prague, 1916. 183 p.
9. *Iskusstvo ostavatsya arмянinom* [Art to remain the Armenian. Available at: [armenianarthall.com/index2.php?newsid=139](http://armenianarthall.com/index2.php?newsid=139)].
10. Kugrysheva E. V. *Istoriya armyan v Astrakhani* [History of Armenians in Astrakhan], Astrakhan, Volga Publ. House, 2007. 288 p.
11. Lyubovoshchina D. R., Golovacheva V. K., Gubina L. V., Kumova S. A., Savchenko G. N., Kornienko Ye. G. *Astrakhanskiy mekhanicheskiy zavod tovarishchestva «Bratya Nobel»* [Astrakhan mechanical plant of Brothers Nobel association]. *Astrakhanskije kraevedcheskie chteniya* [Astrakhan local history readings], Astrakhan, Sorokin Roman Publ., 2010, issue II. 368 p.
12. Marisova N. D. *Prikaspiyskaya zhemchuzhina Volgi. Muzejno-pedagogicheskaya programma* [The Caspian pearl of Volga. Museum and pedagogical program]. *Vneshkolnik* [Extra school student], 2011, no. 4 (145).
13. Markov A. S., Lvov S. G. *Astrakhan na starinnykh otkrytkakh* [Astrakhan on ancient cards], Astrakhan, Volga Publ. House, 2007. 204 p.
14. *Mediakratiya. Pivnoe nasledstvo* [Mediakratiya. Beer inheritance]. Available at: [http://mediacratia.ru/owa/mc/mc\\_publications.html?a\\_id=2014](http://mediacratia.ru/owa/mc/mc_publications.html?a_id=2014).
15. *Moskva Armyanskaya* [Moscow Armenian]. *Noev kovcheg* [Noah's ark]. Available at: <http://noev-kovcheg.ru/mag/2013-21/4203.html>.
16. Nagaykina S. I. *Fotografiya v Astrakhani. Oчерки istorii gubernskoy fotografii* [The photo in Astrakhan. Sketches of history of the provincial photo], Astrakhan, 2013. 280 p.
17. *Progulka po Moskve* [The walk across Moscow]. Available at: <http://ludmilatu.soneta.ru/Progulka-po-Moskve-4Tverskoi-raion-CHast-3Tverskie-pereulki-CHas>.
18. Prosyanova O. P. *Iz istorii rybopromyshlennoy firmy Lianozovykh* [From history of rybopromyshlennoy firm of Lianozov]. *Astrakhanskiy gosudarstvennyy obedinennyi istoriko-arkhitekturnyy muzey-zapovednik* [Astrakhan State United Historical-Architectural Museum-Reserve]. Available at: <http://astrakhan-musei.ru/article/article/view/14334>.
19. Rozhkov B. *Akhtubinsk staryy i molodoy* [Akhtubinsk old and young]. Available at: <http://gorod.30ahtubinsk-letka.edusite.ru/p18aa1.html>.
20. *Rosgidromet. Kaspiyskiy morskoy nauchno-issledovatel'skiy tsentr. Entsiklopediya* [Roshydromet. Caspian sea research center. Encyclopedia]. Available at: <http://www.caspianmonitoring.ru/?id=7&abv=11>.
21. *Entsiklopediya fonda «Khayazg»* [Hayazg fund encyclopedia]. Available at: <http://ru.hayazg.info>.