

## РЕЦЕНЗИИ

### ПРОБЛЕМЫ ФАЛЬСИФИКАЦИИ В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦКИХ АВТОРОВ

*Рецензия на книгу Мартина Долла «Подделка и фальсификация. Критический обзор масштабов заблуждения».*

*Лебедева Ирина Валерьевна*, кандидат социологических наук, доцент

Астраханский государственный университет  
414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 20а  
E-mail: irenalebedeva@mail.ru

*Автор книги рассматривает вопросы фальсификации и подделки с теоретической точки зрения, сопоставляя эти два понятия друг с другом и со схожими понятиями. На конкретных примерах из разных сфер жизни и эпох анализируется специфика данного явления.*

*Ключевые слова:* фальсификация, вюрцбургские окаменелости, подделка, заблуждения, культурная провокация.

### THE PROBLEMS OF FALSIFICATION IN THE VISION OF MODERN GERMAN AUTHORS

*Lebedeva Irena V.*, Ph.D. (Sociology), Associate Professor

Astrakhan State University  
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russia  
E-mail: irenalebedeva@mail.ru

*The author considers the problems of falsification and forgery from a theoretical point of view, comparing the two concepts with each other and with similar concepts. He analyses the specificity of this phenomenon by the concrete examples from different spheres of life and centuries.*

*Keywords:* Falsification, Fossils of Vuertsburgen, Forgery, Errors, Cultural provocation.

Весной 2012 г. вышла в свет монография Мартина Долла, профессора люксембургского университета, специалиста в сфере истории науки и истории средств массовой информации, автора более двадцати научных работ, написанных на тему фальсификации. В своей монографии автор на примере конкретных историй отвечает на два вопроса: каковы были обстоятельства, которые привели к тому, что фальсификация стала допустимым явлением, а также каковы были последствия разоблачений. Мартин Долл разрабатывает свою теорию фальсификации и подделки основываясь на идеях Мишеля Фуко. Теория Мартина Долла позволяет выявить феномены онтологического понятия правды и рассматривать их как инверсионные фигуры. Так называемые «истинные» фальсификации и подделки изначально возникают как правдивые, аутентичные, оригинальные явления и предметы и являются таковыми до момента открытия факта подделки. После факта разоблачения фальсификации она приобретает необычайную взрывную силу.

Изучаемые автором случаи относятся к четырем разным периодам. Среди множества довольно известных фактов фальсификации автором книги анализируются так называемые «Вюрцбургские поддельные окаменелости» (1726), пилтдаунский человек (1912–1953), оссианские поэмы Джеймса Макферсона (1760), поддельные интервью Тома Круммера (1996–2000), сфальсифицированные Михаелем Борном тележурналы для «Штерн ТВ» (1990–1996), а также интервенционистские практики группы американских деятелей искусства “The Yes Man” – «согласные на все» (с 1999 по сегодняшний день).

Особый интерес как факт подделки в сфере науки представляют собой вюрцбургские поддельные окаменелости или также известные как Берингеровые псевдокамни. Второе название было получено в честь профессора Иоганна Бартоломеуса Адама Берингера, который обнаружил их и написал об этом книгу. События, произошедшие в первой половине восемнадцатого столетия, несомненно останутся в истории науки как самая знаменитая афера с подделкой окаменелостей. Профессор Берингер преподавал в вюрцбургском университете медицину, ботанику и химию. В свободное время Берингер любил собирать гербарии и окаменелости, которые он находил в каменоломнях, расположенных недалеко от города. В 1725 г. профессор стал находить довольно необычные камни с изображениями различных цветов, растений, пауков в путине, насекомых в цветке, улиток, ракушек, а также и более необычные предметы как плитки с изображением комет, солнца с человеческим лицом, а также плитки с буквами еврейского алфавита. В течении лета и осени 1725 г. Берингер собрал 2000 таких барельефов и в мае 1726 г. издал монографию на латинском языке под названием «Литография Вюрцбургена» с 21 гравюрой, изображавшей 204 экземпляра его находок, а также пояснения к окаменелостям, изложенные в 14 главах монографии. Вскоре после публикации вскрылся факт подделки окаменелостей. Авторами фальсификации оказались коллеги профессора Берингера: профессор математики Родерик и библиотекарь Экарт, их сообщниками были также трое студентов, которые изготавливали и приносили в каменоломни экземпляры окаменелостей. Сегодня 434 окаменелости все еще можно увидеть в музеях, большинство из них хранится в музеях, архивах и университетах Германии: в Бамберге, Мюнхене, Вюрцбурге, Эрлангене, Вальденбурге, Марбахе, однако 2 экземпляра окаменелостей представлены также в музее истории и науки в Оксфорде (Великобритания) и в музее Тейлера (г. Хаарлем) в Нидерландах.

Но если в случае с поддельными окаменелостями профессор Берингер стал жертвой шутки своих коллег и его имя стало нарицательным в научных кругах как символ обманутого ученого (например, когда хотят сказать, что над кем-то неудачно пошутили, одурачили в профессиональном смысле, то используют поговорку «с ним случилось то же самое что и с Берингером»), то в случае с поэмами Оссиана, опубликованными Джеймсом Макферсоном, все было совсем иначе. Джеймс Макферсон – шотландский поэт, он стал известен благодаря своим переводам поэм Оссиана с гэльского языка, которые вышли в свет в 1761–1762 гг. под названием «Фингал, древняя эпическая поэма в шести книгах, вместе с несколькими другими поэмами Оссиана, сына Фингала». Эта работа стала результатом двух экспедиций, предпринятых Макферсоном по графствам Перт, Аргайл и Инвернесс, а также островам, входящим в группу Гебридских островов. В начале 1761 г. Макферсон объявил, что он нашел полный вариант поэмы, представляющую собой настоящий эпос о Фингале и превосходящую собой все, что имеется в гэльском языке. По словам Макферсона, поэмы, найденные им, принадлежали Оссиану и были написаны в III в. После публикации Оссиана представители научных кругов стали проявлять интерес к подлинным древним рукописям, найденным Макферсоном в ходе экспедиции 1760 г., с которых и был осуществлен перевод поэм. В ответ на просьбы общественности в 1807 г. в свет вышло издание, содержащее гэльские тексты одиннадцати поэм Оссиана. Однако, по мнению экспертов, поэмы были написаны на современном, а не на древнем гэльском языке, а также они представляли собой обратные переводы ранее изданных поэм Оссиана с английского на гэльский язык. Поскольку на сегодняшний день никаких рукописей найдено не было, то сами поэмы Макферсона принято считать мистификацией.

Как уже было выше сказано, Марин Долл изучает факты фальсификаций и подделок в разные периоды времени и в разных сферах применения, наряду с подделками из прошлого автор рассматривает большое количество фальсификаций современности. Однако самой неординарной фальсификацией наших дней является деятельность группы “The Yes Men” – «Согласные на все», представляющей собой дуэт Жака Сервина и Игоря Бамоса. Они используют приемы «боевого медиа» или так назы-

ваемых культурных провокаций. На сегодняшний день ими выпущена книга «Согласные на все: правдивая история конца всемирной торговой организации», а также сняты два фильма в 2003 и в 2009 г. Фильм «Согласные на все меняют мир», снятый в 2009 г. получил приз зрительских симпатий на международном кинофестивале Берлинале. Группа также является лауреатом премии Леоноры Аннеберг в области искусства и общественных перемен. В своих фильмах «Согласные на все» выдают себя за людей, которые им не нравятся, видя при этом своей целью разоблачение лжи.

Мартин Долл не только изучает примеры фальсификации и подделки в разных областях знания, он также теоретизирует на вышеуказанную тему. В первой главе монографии автор детально рассматривает понятия фальсификации и подделки вне зависимости друг от друга, далее он рассматривает фальсификацию в контексте семантического поля противоположных значений, затем автор переходит к изучению фальсификации с позиций неправильной идентификации и в завершении Мартин Долл подходит к подделке и фальсификации как к феноменам дискурса.

## ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ ПРАВА КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ ЗНАНИЕ

*Рецензия на монографию Моцелкова Е.Н. История философии права в университетском образовании России (XIX – начало XX в.). Москва: МАКС Пресс, 2011. 232 с. ISBN 978-5-317-04032-1.*

*Подвойский Леонид Яковлевич*, кандидат философских наук, доцент

Астраханский государственный университет  
414056, Россия, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 20а  
E-mail: leonid.podv@gmail.com

## HISTORY OF PHILOSOPHY OF LAW AS AN INTEGRAL KNOWLEDGE

*Review of the monograph by Moschelkov E.N. The history of philosophy of law in the university education in Russia (XIX – early XX c.). Moscow: MAX Press, 2011. 232 p. ISBN 978-5-317-04032-1.*

*Podvoisky Leonid Ya.*, Ph.D. (Philosophy), Associate Professor

Astrakhan State University  
20a Tatishchev st., Astrakhan, 414056, Russia  
E-mail: leonid.podv@gmail.com

Известно, что термин «философия права» возник в конце XVIII в. и что его автором является немецкий юрист Гуго Гроций, хотя сама философия права имеет давнюю и богатую историю. К этому же времени относится и начало преподавания и научной разработки проблем философии права в России. История преподавания этой учебной дисциплины в российских университетах имеет ряд особенностей. Комплексному рассмотрению вопросов, связанных с особенностями преподавания истории философии права как самостоятельной научной и учебной дисциплины в нашей стране и посвящена рецензируемая монография доктора политических наук, профессора, специалиста в области истории политических учений и философских проблем исторического процесса в России, зав. кафедрой философии политики и права МГУ им. М.В. Ломоносова Е.Н. Моцелкова.

Рецензируемая работа структурно включает в себя введение, три главы, заключение и четыре приложения

**Во введении** автор констатирует, что история философии права (под разными названиями) с 30–40-х гг. XIX в. преподавалась в России как одна из важнейших дисциплин и вместе с энциклопедией права закладывала универсальный базис юри-