

3. ГАОО, ф. 1, оп. 1, д. 408 // Документы Астраханского Губернского исполнительного комитета.
4. ГАОО, ф. 334, оп. 1, д. 421.
5. ГАОО, ф. 477, оп. 1, д. 223 // Документы Енотаевской уездной комиссии помощи голодающим.
6. ГАОО, ф. 477, оп. 1, д. 360 // Отчеты Енотаевской уездной комиссии помощи голодающим.
7. ГАОО, ф. 2102, оп. 1, д. 109.
8. ГАОО, ф. Р-477, оп. 1а, д. 2 // Сведения о политическом состоянии каждой волости Енотаевского уезда (секретно).
9. *Духовенство* порицает // Коммунист. – № 73. – 1922.
10. *Коммунист.* – 1921. – № 252.
11. *Коммунист.* – 1922. – № 8.
12. *Коммунист.* – 1922. – № 52.
13. *Коммунист.* – 1922. – № 58.
14. *Коммунист.* – 1922. – № 67.
15. *Коммунист.* – 1922. – № 77.
16. *Коммунист.* – 1922. – № 100.
17. *Коммунист.* – 1922. – № 221.
18. *Коммунист.* – 1922. – № 232.
19. *Коммунист.* – 1922. – № 234.
20. *Коммунист.* – 1922. – № 236.
21. *Коммунист.* – 1922. – № 237.
22. *Коммунист.* – 1922. – № 238.
23. *Коммунист.* – 1922. – № 239.
24. *Коммунист.* – 1922. – № 240.
25. *Коммунист.* – 1922. – № 242.
26. *Коммунист.* – 1922. – № 243.
27. *Коммунист.* – 1922. – № 244.
28. *Коммунист.* – 1922. – № 245.
29. *Крестьянин* за тобой слово // Коммунист. – № 82. – 1922.
30. *Патриарх* Тихон и история Русской Церковной смуты / сост. М.Е. Губонин. – СПб. : Сатис, 1994. – Кн. 1. – 446 с.
31. *Святая* простота // Коммунист. – 1922. – № 60.
32. *Церковь* и голодающие // Коммунист. – 1922. – № 61.

**ПОДЪЕМ УРОВНЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПЕЧАТИ  
В НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
В ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД (на материалах Калмыцкой АССР)**

**В.А. Стоянов**  
(Росня, г. Элиста)

*В статье кратко изложена история становления и начала динамического развития полиграфической промышленности Калмыкии. Отражается сложный путь ее прогресса, что было характерным для многих автономных образований страны.*

*Ключевые слова:* типография, книгоиздание, материальная база, образование, культура.

*The article is summarized history of formation and dynamic start development press industry of Kalmyk republic. The article is an attempt to reflect the hard way of progress. It was characteristic for many autonomous communities of Russian Federation.*

*Key words:* printing house, publishing, material base, education, culture.

В калмыцкой историографии исследований, посвященных вопросам развития в республике книгоиздания, периодической печати и полиграфии, практически нет. Освещается в некоторых печатных трудах широкий круг проблем культурного строительства в республике, но лишь косвенно затрагиваются вопросы книгоиздательского дела и периодической печати. Общеизвестно, что печать в общеупотребительном значении – это книгоиздание, пресса, полиграфия и способ распространения печатной продукции. В данной статье предпринята попытка осмысления истории

развития калмыцкой полиграфии в рассматриваемый период и определения ее роли в калмыцком обществе. В Калмыкии, в частности, издательское дело зародилось после 1917 г., а процесс его становления и развития проходил в соответствии с ходом социалистических преобразований.

В Калмыцкой степи уровень грамотности населения к началу XX в. составлял лишь 2,3 %, а в народной среде царили нищета и бескультурье. Не в лучшем положении находились удмурты, чуваша, башкиры, татары, тувинцы и другие национальности, населявшие царскую Россию. Зная о социально-экономическом положении этих народов до начала XX в., не трудно представить, в каком состоянии находилось их печатное дело до наступления нового исторического этапа развития в условиях социализма.

В Калмыцкой степи вплоть до 1910 г. не было своей типографии. Лишь в 1910 г. Управление калмыцким народом (УКН), находившееся в г. Астрахани, закупило оборудование и инвентарь. В июне того же года была организована типография, оборудованием которой представляло собой одну печатную машину «американку», несколько десятков фунтов шрифта, мелкий инвентарь. Обслуживали ее четыре человека.

Калмыцкая типография в стадии своего становления испытывала серьезные трудности с обеспечением оборудованием, калмыцкими шрифтами, квалифицированными кадрами, а также сырьем и материалами. К середине 1921 г. в ней работало около 20 человек. Государственные и партийные органы Калмыкии оказывали всяческую поддержку становлению типографии. Следует отметить, что при восстановлении народного хозяйства Калмыкии существенные изменения происходили также в развитии ее промышленности, в том числе и в полиграфической.

Важно подчеркнуть, что с 1923 г. стали открываться государственные издательства в автономных образованиях Поволжья, Сибири и в республиках Средней Азии. Государственный подход в развитии издательского дела способствовал в дальнейшем развитию полиграфии на местах. Опыт образования издательств имел определенное значение и для Калмыцкой АО. На заседании Президиума Калмыцкого областного исполнительного комитета 23 апреля 1926 г. было принято решение об образовании областного книжного издательства. Основу материальной базы издательства составило имущество областной типографии (печатные машины, шрифты, реалкасссы, различный инвентарь), а также редакция национальной газеты «Улан хальмг» («Красный калмык»).

Создание Калмоблиздательства положительно сказалось на развитии полиграфической базы области. К началу 1928 г. на полиграфическом предприятии облздательства, находившегося в Астрахани, имелись три основных производственных участка: печатный, наборный и переплетный, стоимость основного оборудования которых превышала 50 тыс. рублей.

В 1928 г. с началом строительства столицы Калмыкии в Элисту из Астрахани была перевезена часть оборудования областной типографии. С этого момента организуется Элистинское отделение Астраханской типографии, ставшее базовым предприятием полиграфической промышленности в Калмыцкой автономной области.

Известный писатель К.И. Ерымовский, чья литературная деятельность начиналась в 1920-е гг. прошлого столетия в Калмыцкой автономной области, оставил подробный рассказ о первоначальном периоде функционирования Элистинской типографии.

Вот как он описывал события тех лет: *«В середине 1928 г. калмыцкие учреждения переезжают из г. Астрахани в степную местность – Элисту. Готовились к переезду и редакция газеты, и типография.*

*...Происходило «кочевье», невиданное далее в истории кочевой Калмыкии: в степную столицу переезжали сотни людей, учреждения, склады. Правда, города Элисты еще не было на карте, и вообще его не было, но стройка началась, люди ехали и верили: город будет!*

*...На первых порах редакция газеты разместилась в незаметном приземистом сером деревянном домике, а типография заняла несколько отсеков автомобильного гаража.*

*...Типография и редакция становились важными очагами культуры [4, с. 23–40].*

Вспоминая о начальном периоде функционирования типографии, К.И. Ерьмовский называет имена первых наборщиков предприятия: Г. Ежова, Г. Ушакова, а также одной из первых женщин-калмычек, освоивших этот сложный производственный процесс, К.О. Насуновой. Подчеркивая поистине неоценимый вклад, внесенный ими в развитие областной печати, он отмечает, что они были людьми русской национальности, пожилого возраста, трудолюбивые, хорошо знающими свое дело и с большой охотой передававшими свои знания и опыт молодежи Калмыкии, как, например, их ученице Кюкя. О том, какую ценность для области представляли тогда квалифицированные специалисты в любой из отраслей, К.И. Ерьмовский писал так: *«Первые калмыцкие наборщики, обученные здесь (в типографии), были таким же чудом, как первая калмычка – народный судья или первый калмык – шофер. О них писали в газетах, как о знаменити времени»* [5, с. 44].

Из-за отсутствия надлежащего помещения не только в Элисте, и в близлежащих селах, Элистинское отделение типографии временно разместилось в гараже организации «Калмавтотранспорт». Калмыцкое областное издательство первоначально ходатайствовало перед облисполкомом о постройке здания для типографии и одного жилого дома для рабочих, строительство которых обошлось бы в 20 тыс. рублей.

В 1928 г. Комитетом по делам печати при Наркомторге РСФСР было выделено издательству бюджетных ассигнований в размере 13,5 тыс. рублей, предназначавшихся для приобретения нового оборудования и шрифтов. Однако Калмыцкий облисполком своим постановлением от 28 мая 1928 г. решает направить из этих денег 10 тыс. рублей на строительство планируемого здания под типографию. Постройка возлагалась на Калмдоркоммунотдел с обязательным завершением строительства к 1 сентября 1928 г. [19, с. 29]. В Элистинском отделении типографии на момент его перевода из Астрахани числилось 27 человек, в том числе были 6 наборщиков, 2 печатника и 2 переплетчика. Стоимость оборудования, шрифтов и типографского инвентаря составляла более чем 23 тыс. рублей [10, с. 23–40].

В период, когда полиграфическая промышленность области была представлена двумя типографиями (Астраханской и Элистинской), продукция, выпущенная первой (рабочих в ней насчитывалось 39 человек) за I полугодие 1929 г., оценивалась на сумму в 61642 рубля. Элистинская же типография за это время выпустила продукцию на сумму 56006 рублей, выполнив при этом государственный план на 109 %. Полный перевод полиграфического предприятия области затянулся более чем на два года, причин тому было множество: нехватка финансовых средств, квалифицированных кадров полиграфических работников, отсутствие жилых и производственных помещений и др. В сентябре 1929 г. в Элисту было переведено и Калмыцкое областное книжное издательство. В это время облисполком принимает решение об укреплении материально-технической базы Элистинской типографии с целью организации ежедневного выпуска областных газет, увеличения тиражей изданий периодической печати, расширения издательского дела в области. Для этого необходимо было построить новое здание в Элисте – Дом печати, строительство которого оценивалось в 200 тыс. рублей [11].

В сентябре 1930 г. на заседании президиума Нижневолжского крайисполкома был заслушан вопрос «О строительстве типографии – Дома печати в Элисте». Участники совещания, признав насущную необходимость строительства этого объекта, вынесли решение о выделении Калмыцким ОИК и краевым финансовым управлением 50 % сметной стоимости из бюджета Калмообласти, а другие 50 % предлагалось получить в виде долгосрочных кредитов, отпускаемых по линии Центрального банка. Начало строительства намечено было на весну 1931 г. [12].

Элистинская типография в перспективе должна была стать основной полиграфической базой отрасли печати в Калмыкии.

С началом работы Элистинской типографии во всей остроте встал вопрос о подготовке кадров для нее из числа коренного населения. С этой целью при издательстве в октябре 1931 г. были организованы краткосрочные курсы полиграфистов, на которых обучались 15 человек, а еще 10 работников типографии получили различные

специальности благодаря внедрению на предприятии метода наставничества. Кроме того, 20 человек были отправлены на учебу в Нижневолжское ФЗУ [6].

К концу 1920-х – началу 1930-х гг. наряду с развитием главного полиграфического предприятия Калмыкии – Элистинской типографии происходило становление и улусных типографий, которые должны были заниматься печатанием вновь создаваемых газет на местах. Среди архивных материалов подробных сведений о развитии этих небольших полиграфических предприятий крайне мало, тем не менее, достоверно известно, что к 1931 г. они уже функционировали в Западном, Сарпинском, Приволжском и Приманычском улусах, в которых с 1930–1931 гг. стали выпускаться улусные газеты [1, с. 24–23].

В этот период в областной и 4-х улусных типографиях из основного полиграфического оборудования насчитывалось лишь 6 печатных малопроизводительных машин. Все производственные процессы осуществлялись вручную. Областная типография, безусловно, была более оснащенной различным оборудованием, что позволяло осуществлять в ней выпуск не только изданий областной периодической печати, но и печатать некоторые учебные пособия, журналы, брошюры, выполнять бланочные заказы за счет некоторой механизации труда на участках подготовки бумаги и переплета.

Следует отметить, что в 1930-е гг. количество небольших типографий в улусах увеличивалось и в определенной степени улучшалась их техническая оснащенность, хотя они по-прежнему ютились в непригодных и тесных помещениях. О какой-либо механизации труда в них, и тем более, в таком трудоемком и сложном процессе, как наборном, говорить не приходилось.

К концу 1932 г. в области насчитывалось уже 6 улусных типографий. К этому времени в Элисту, наконец, полностью было переведено Астраханское отделение типографии. Общая численность полиграфистов Калмыкии немногим превышала 100 человек, а количество печатных машин в типографиях достигло 13 единиц.

Рассматривая развитие калмыцкой полиграфии в первой половине 1930-х гг., необходимо подчеркнуть, что к 1935 г. сеть типографий расширилась до 19 единиц: одна областная, 7 улусных, 9 совхозных и 2 политотделов МТС (машинотракторным станциям). Общее количество печатных машин возросло с 7 единиц в 1931 г. до 24 в 1935 г. Определенный технический прогресс в полиграфической промышленности Калмыкии происходил значительно медленнее, чем в других отраслях народного хозяйства, что с особой озабоченностью отмечалось на XI областном съезде Советов, состоявшемся в ноябре 1934 г. [7, с. 47].

Улусные типографии, а тем более политотделов, представляли собой примитивные предприятия с устаревшими печатными машинами, в большинстве своем типа «американки» (выпуска второй половины XIX в.), небольшим шрифтовым хозяйством и типовым инвентарем. Работало в них не более 4–5 человек, которые в основном были заняты выпуском газет. Лишь Кануковская типография (Приволжский улус), ввиду сравнительно лучшей технической оснащенности, кроме производства газеты выполняла мелкие заказы на другую печатную продукцию.

Государственными органами власти Калмыкии и ОК ВКП(б) в 1934 г. предпринимаются различные меры для завершения строительства Дома печати в г. Элисте и сдачи в эксплуатацию новой типографии. В 1935 г. строительство долгожданного промышленного объекта было завершено.

С октября 1935 г. в здании Дома печати, кроме типографии, размещались редакции республиканских газет и Калмоблиздат, которые в этот период объединились в одно учреждение под названием «Калмыцкое книжно-газетное издательство», в его состав входила и Элистинская типография [8, с. 62]. Объединение было осуществлено в целях улучшения руководства органами печати области и оздоровления книгоиздательского дела.

С вводом в эксплуатацию нового двухэтажного производственного помещения Элистинской типографии печать Калмыкии получила реальную возможность для дальнейшего интенсивного развития.

Необходимо отметить, что коллектив Элистинской типографии к моменту работы в новых производственных условиях уже осуществлял подготовку кадров по новым специальностям с учетом технической реконструкции предприятия. За пределами Калмыкии, к примеру, проходили обучение наборщики машинного набора (лино-типысты), специалисты по переплетному делу, фальцовщицы-швеи для механизированной фальцовки книжных тетрадей, цинкографы. Наряду с этим на предприятии старались увеличить набор рабочих калмыцкой национальности. Так, из 74 человек, работавших на предприятии в 1936 г., калмыки составляли лишь 20 % [9, с. 45]. Для успешного осуществления выпуска национальной печатной продукции типографии и другим печатным органам требовались специалисты со знанием калмыцкого языка, которых в то время было еще недостаточно.

Приобретение первой наборной машины (линотипа), на практике убедило калмыцких полиграфистов в высокой эффективности ее работы. Руководство типографии, сосредоточив все усилия коллектива, буквально через год приобрело еще два линотипа, а также другое типографское оборудование, что способствовало выпуску более качественной печатной продукции, расширению ее ассортимента и повышению производительности труда полиграфистов. На примере Элистинской типографии к концу 1930-х гг. машинный набор текстов был внедрен и в улусных типографиях, количество которых в 1937 г. достигло 13 единиц. Уже после образования Калмыцкой АССР, в 1938 г., в республике были образованы еще 6 улусов (Сарпинский, Кетченеровский, Троицкий, Юстинский, Улан-Хольский и Приютненский).

Вторая половина 1930-х гг. ознаменовалась заметным прогрессом в развитии полиграфии: увеличилось число небольших полиграфических предприятий в республике, значительно укрепилась материально-техническая база головного полиграфического предприятия, налажена была подготовка национальных кадров, увеличился объем выпуска различной печатной продукции. Так, стоимость оборотных средств Элистинской типографии на 19 января 1933 г. оценивалась на сумму около 100 тыс. рублей, а на этот же период 1938 г. – на 700 тыс. рублей. Производство годовой валовой продукции за этот же период увеличилось соответственно со 160 тыс. рублей до 518 тыс. рублей, а выработка на одного работающего – с 3220 рублей до 8228 рублей [13]. Государственные и партийные органы республики, отмечая успехи, достигнутые калмыцким народом в развитии культуры за годы первой и второй пятилеток, дали высокую оценку труду полиграфистов Калмыкии, в частности, работников Элистинской типографии.

С развитием полиграфических предприятий в Калмыкии назрела необходимость определения их ведомственного подчинения. В июле 1939 г. они объединяются при Народном комиссариате местной промышленности КАССР, что обеспечило им единое руководство, улучшение финансирования и материально-технического снабжения, упорядочение работы улусных типографий. Элистинская типография, как ведущее полиграфическое предприятие, согласно постановлению СНК КАССР от 21 декабря 1939 г., стала именоваться республиканской, финансирование ее деятельности осуществлялось на уровне отдельной отрасли промышленности республики [14]. К 1940 г. в столице функционировало уже 60 промышленных предприятий, среди которых было 13 крупных, в том числе и республиканская типография [3, с. 30].

Стоит отметить, что Калмыцкий ОК ВКП(б) проявлял серьезную заинтересованность в дальнейшем развитии полиграфии в республике. Так, еще 20 декабря 1938 г., заслушав на заседании бюро работу Наркомместпрома «О состоянии кадров в полиграфической промышленности республики», его участники отмечали неудовлетворительное в этом вопросе положение дел. Специальных курсов по подготовке полиграфистов не было. Вместо необходимых 55 наборщиков работали только 33, вместо 33 печатников – 20, а переплетчиков требовалось 18 человек, тогда как работали всего 13 человек [15]. Бюро обкома партии обязало СНК КАССР в срочном порядке рассмотреть смету расходов на проведение учебных мероприятий и в 10-дневный срок выделить необходимые денежные средства, найти подходящие помещения для организации учебы и под общежитие для курсантов, а также пригласить из Москвы ква-

лифицированного инженера-технолога полиграфического производства для преподавания на курсах. Наркомместпрому указано было открыть курсы полиграфистов с охватом обучения 30–40 человек, при этом предлагалось привлекать на них лиц калмыцкой национальности.

В сентябре 1940 г. создается Управление издательств и полиграфии КАССР, куда вошли издательства районных газет, Калмыцкое книжное издательство, республиканская и одиннадцать районных типографий [16]. Существовавшие на тот период мелкие полиграфические предприятия, принадлежавшие отдельным совхозам и МТС, по мере ликвидации политотделов в сельской местности к началу 1940 г. практически были ликвидированы, а их имущество передано улусным типографиям по месту их нахождения.

Валовая продукция, произведенная всеми типографиями, находившимися в ведении Управления, составляла 521 тыс. рублей, общая численность работавших в них – 128 человек, основные фонды оценивались на более чем 800 тыс. рублей. Примерно 78 % этих показателей приходились на республиканскую типографию. Наиболее крупной из районных типографий была Кануковская (бывший поселок Калмыцкий Базар, в 7 км от г. Астрахани), которая выпускала продукции в год на 45 тыс. рублей [17]. В 1941 г. типография при годовом плане выпуска печатной продукции, включавшей в себя периодические издания, незначительный объем заказов книгоиздателей и бланочной продукции, на общую сумму 418 тыс. рублей превысила объем производства предыдущего года на 127 % [18].

Подъем уровня развития печати в начале третьей пятилетки сопровождался укреплением всего народнохозяйственного комплекса республики, как и в целом по стране. Калмыцкая полиграфия в своем динамичном развитии в рассматриваемый период времени внесла серьезный вклад в осуществление культурной революции в республике, а также в ее экономику.

#### Список литературы

1. *Бадмаев И. М.* 10 лет большевистской печати Калмыкии / И. М. Бадмаев. – Элиста, 1931. – С. 24–25.
2. *Бадмаев И. М.* 10 лет большевистской печати Калмыкии / И. М. Бадмаев. – Элиста, 1931. – С. 24–25.
3. *20 лет* автономной Советской Калмыкии. – Элиста, 1940. – С. 30.
4. *Ерымовский К. И.* Между Волгой и Маньчжем / К. И. Ерымовский. – Элиста, 1984. – С. 23–40.
5. *Ерымовский К. И.* Между Волгой и Маньчжем / К. И. Ерымовский. – Элиста, 1984. – С. 44.
6. *Калмыцкая степь.* – Элиста, 1931. – № 3–4.
7. *Материалы* к отчету ОИКа XI областному съезду Советов КАО. – Элиста, 1934. – С. 47.
8. *Материалы* к докладу А. Пюрбеева о советском хозяйственном и культурном строительстве КАССР. – Элиста, 1936. – С. 62.
9. *Материалы* к отчету Калмыцкого ОИК(а) к 15-летию автономии Калмыкии. – Элиста, 1935. – С. 45.
10. *НА РК.* – Ф. 3. – Оп. 2. – Д. 1256. – Л. 66.
11. *НА РК.* – Ф. 3. – Оп. 2. – Д. 1256. – Л. 66.
12. *НА РК.* – Ф. 3. – Оп. 5. – Д. 19. – Л. 33.
13. *НА РК.* – Ф. 131. – Оп. 1. – Л. 337, Л. 419.
14. *НА РК.* – Ф. 131. – Оп. 1. – Д. 864. – Л. 15.
15. *НА РК.* – Ф. 1. – Оп. 3. – Д. 42. – Л. 72.
16. *НА РК.* – Ф. 131. – Оп. 1. – Д. 864. – Л. 84.
17. *НА РК.* – Ф. 131. – Оп. 1. – Д. 864. – Л. 78.
18. *НА РК.* – Ф. 131. – Оп. 1. – Д. 958. – Л. 6.
19. *Сельский коммунист.* – Элиста, 1928 (сентябрь – октябрь). – С. 29.