

каемый источник знаний о человечестве начала XXI в. для будущих поколений, да и для сегодняшних специалистов.

Но являются ли эти сети материальным или духовным культурным наследием всего человечества или должны попадать под какую-то другую категорию, необходимо ли прилагать усилия по сохранению всех этапов эволюции этих систем, или под сохранение должны попадать лишь начальные варианты подобных систем?

Конечно, ответ на эти вопросы может быть получен только путем усилия многих ученых из разных областей, возможно, особая роль в принятии решений в данном вопросе должна принадлежать ученым гуманитарных областей, ведь здесь важно, прежде всего, философское и культурологическое осмысление данной проблемы.

На данный момент достаточно сложно воспринять объекты ВР и саму ВР как культурное наследие в силу стереотипности нашего мышления. Однако необходимо обратить внимание на тот факт, что культурное наследие находится в динамично меняющемся проблемном поле с совершенствующимся категориальным аппаратом. В последней трети XX в. вектор исследования в этой области сдвинулся от проблемы «культурной собственности» (cultural property) к проблеме «культурного наследия» (cultural heritage). Это перевело ее из юридической плоскости в философскую и общегражданскую. Однако в русском языке термин «наследие» имеет некий исторический, вековой привкус и как бы латентно подразумевает исторические ценности. Прошло еще слишком мало времени, чтобы воспринимать объекты ВР как историческое **наследие**. Однако мы вполне можем воспользоваться термином «культурное достояние», которое подчеркивает не временной, а «ценностно-наличествующий» аспект, можно сказать в режиме “on-line”.

Библиографический список

1. **Беньямин, В.** Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости [Текст] : избранные эссе / В. Беньямин. – М., 1996. – Режим доступа: http://www.unesco.kz/publications/clt/clt_conventions_ru-2008.pdf, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
2. **Kos, J. R.** Experiencing the City through a Historical Digital System [Text] / J. R. Kos // New Heritage: new media and cultural heritage / ed. Y. E. Kalay, Th. Kvan, J. Affleck. – New York, 2007. – P. 132–152.
3. **Witcomb, A.** The Materiality of Virtual Technologies: A New Approach to Thinking about the Impact of Multimedia in Museums [Text] / A. Witcomb // Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse. – Cambridge, 2007. – P. 35–48.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ГЕРБЫ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

О.И. Закутнов
(Россия, г. Астрахань)

Аннотация. *Символика всегда занимает особое место в любом государстве, так как является подчас основным выражением государственной и национальной идеологии и культуры, своеобразным «олицетворением» страны, одной из составляющих культурного наследия общества.*

Annotation. *The symbols always takes a special place in any state as is sometimes the basic expression of the state and national ideology and culture, original “incarnation” the countries, one of components of a cultural heritage of a society.*

Ключевые слова: *символ, знак, эмблема, герб, геральдика, культурное наследие.*

Key words: *symbol, mark, emblem, the arms, heraldry, cultural heritage.*

Культурное наследие – это исторический опыт, вобравший в себя становление и развитие герботворчества Астраханской области. Развитие культурного процесса прослеживается на постоянном переходе от прошлого к настоящему и будущему, что явно выражено в истории становления и развития региональной символики.

Причины и принципы возникновения региональной символики, их эволюция помогают не только представить ход российской истории, но и приблизить к пони-

манию мировоззрения человека прошлого, раскрыть закономерности его мышления, смысл его поступков, вплотную подойти к изучению социальной психологии отдельных слоев общества, его менталитета – вопросам, которые интересуют нас сегодня [17]. Любое сообщество с богатой историей очень дорожит своими отличительными знаками, которые, как и товарные знаки, являются своеобразным политическим и экономическим капиталом всего государства, всей нации.

Различные гербы, флаги и гимны, активно используемые государством выступают как важный атрибут регионального самосознания, то есть являются наиболее значимыми символами. В России система государственных и территориальных символов всегда была очень четкой и выражала официальную идеологию государства. Во времена Российской империи государственная и региональная символика – герб и флаг России, гербы губернии и городов – четко вписывались в схему «православие, самодержавие, народность».

В советское время гербы, флаги и гимны СССР и союзных республик, а также гербы и флаги АССР олицетворяли не просто «нерушимый союз народов», союз пролетариата и крестьянства, а символ победы над империализмом и капитализмом как олицетворение советского образа жизни, мощи социалистической державы. Советская символика выступала как мощнейшее средство советской пропаганды. Современная символика регионов – следствие как развития федеративных отношений, так и дезинтеграционных процессов на территории России.

Российские регионы и автономные округа начали поиск своей символики в начале 90-х гг. XX в. Одними из первых регионов (или субъектов Федерации), восстановивших свою историческую символику, стали Санкт-Петербург и Москва, как наиболее значимые исторические и экономические центры страны. Герб Санкт-Петербурга был утвержден в 1991 г., сразу после августовских событий, одновременно с восстановлением исторического названия города. 1 февраля 1995 г. мэр столицы Ю.М. Лужков подписал закон «О гербе и флаге города Москвы». В тот же день депутаты Московской городской думы приняли постановление о введении этого закона в действие. Работа по восстановлению исторической символики в основных центрах страны прошла быстро и без каких-либо эксцессов. В течение 2000–2001 гг. началась работа по разработке и утверждению гербовых эмблем административных округов и районов столицы [2].

На начало 2000 г. 16 регионов РФ имели официально утвержденные (российским законодательством либо постановлением главы администрации) герб и флаг – 40 регионов, только герб – 11 регионов, герб и гимн – 2 региона (Челябинская и Нижегородская области), флаг – 2 региона (Чукотский и Ямало-Ненецкий АО). В тех регионах, где официальная символика не была принята (14 регионов РФ), ее роль выполнял либо исторический дореволюционный герб, либо герб административного центра региона [15].

Российские регионы, которые имели аналоги в административно-территориальном делении Российской империи, восстановили в той или иной степени историческую символику своего региона, появившуюся еще в царской России. Более чем в сорока регионах РФ историческая символика частично подверглась изменениям: из нее исключили многие имперские регалии или заменили их на соответствующие советские.

Наиболее древние существующие символы, которые легли в основу современной региональной официальной символики, в России сложились в еще в XIII–XVII вв. Это, в первую очередь, главный элемент гербов Москвы и Московской области – Георгий Победоносец, поражающий змея.

К наиболее древним символам можно отнести символику Астраханского края. В основе герба Астраханской области лежит герб Астраханской губернии. Однако путь достижения конечного результата был достаточно сложным. Идея воссоздания исторической территориальной символики возникла не сразу. Поначалу, в XVI в., лишь центры ранее независимых государств были удостоены права иметь геральдические эмблемы. В их числе была и Астрахань. Невозможно решить, каков был первоначальный вид герба Астраханской губернии.

чальный вариант астраханского герба, поскольку в XVI в. их было два: один отражен на большой государственной печати Ивана Грозного и представляет собой изображение волка в короне, обращенного влево (в геральдическом смысле) с надписью вокруг «печать царства Астороханского»; другой сохранился на астраханской печати XVI в. и изображает саблю под короной острием влево.

П.П. Винклер изучил генезис гербов городов, губерний и посадов Российской империи и пришел к выводу, что впервые в XVI в. Астрахань была удостоена иметь геральдические эмблемы [3]. В XVI в. создается символика Астраханского края. После присоединения Астраханского ханства к России в 1556 г., Астрахань становится одной из пограничных крепостей Российского государства, охранявших устье Волги. Обнаженная сабля, замененная впоследствии мечом, символизировала охрану короны, охрану порубежных земель на южной окраине страны. Восточный меч говорил, откуда исходила опасность для России и против каких врагов он направлен. Астраханская шапка, или корона, венчающая герб, была сделана для царя Михаила Федоровича – первого представителя династии Романовых – в 1627 г. [12].

Шапка символизировала, что территория Астраханского ханства не являлась русской испокон веков, а была присоединена к Русскому государству в определенное время. Астраханская шапка хранится в Оружейной палате Московского Кремля. Голубой цвет поля герба говорит об одной территориально-географической особенности области – ее расположении в нижнем течении реки Волги [13].

Остается неясным происхождение астраханской эмблемы, изображавшей коронованного волка. Не исключено, что она отражала обилие этих зверей и в астраханских степях [1].

В 1990-е гг. стал актуальным вопрос об использовании в российской символике – короны. На общегосударственном уровне давно обсуждалась возможность территориальных корон, и они используются в гербах некоторых субъектов Российской Федерации [18]. В Геральдическом совете при Президенте Российской Федерации подготовлен проект введения корон для муниципальных образований. Предлагается пять их разновидностей в зависимости от ранга владельца: городского округа, муниципального района, городского поселения, сельского поселения, внутригородских территорий города федерального значения. Последняя категория может быть использована в гербах муниципальных образований. Согласно проекту, она представляет собой золотую башенную корону без зубцов. В настоящий момент в основном короны в гербах муниципальных образований не применяются [18].

Однако в современном гербе Астраханской области сохранилась корона «Астраханского царства». Эта корона, или шапка первого наряда царя Михаила Федоровича, сделана в 1627 г., взамен тяжелого венца Мономаха, и получила название «Астраханская». «Она состоит из трех треугольных вогнутых золотых досок, украшенных финифтью и драгоценными камнями, сведенными вверх под короной. Внизу шапка украшена венцом из 6 крестообразных сквозных запон, также украшенных камнями. На шапке утверждена корона, состоящая из трех дуг, промежутки между которыми заставлены. Над этой короной – еще другая, подобная ей, но меньшей величины. Шапка увенчана изумрудом» [3].

Все остальные ранние изображения астраханского герба дают другую ориентацию сабли – вправо. Таковы изображения на садовом покровце Михаила Федоровича, на тарелке Алексея Михайловича, правившего в 1645–1676 гг., на эмблеме из «Титулярника» 1672 г., на рисунке из дневника Корба конца XVII в., изображающем российскую государственную печать. Этот вариант сохранился и в XVIII–XX вв. [8].

Корона означала былую государственную самостоятельность Астраханского «царства», точнее – ханства; восточный кривой меч – его принадлежность к мусульманскому миру. Относительно происхождения этой эмблемы имеется гипотеза А.В. Арциховского, согласно которой в древности существовала похожая на нее тюркская тамга астраханских ханов. Соответствующие изображения приведены Н.Н. Сперансовым [19].

В соответствии с новым административно-территориальным делением Российской империи, Астрахань в 1717 г. стала центром обширной Астраханской губернии, охватывавшей территорию от Симбирска на севере до Терека и Гурьева – на юге. В то время шла работа над уточнением и переутверждением старых гербов и над составлением новых. Как и в большинстве других губерний России, губернский и городской гербы Астрахани были полностью идентичны. Представленный герб высочайше утвержден императором Александром II 8 декабря 1856 г. (по старому стилю). «В лазоревом щите золотая, подобная королевской, корона с пятью дугами и зеленою подкладкой, под нею серебряный восточный меч с золотой рукоятью, острым концом вправо. Щит увенчан императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентой» [3].

Гербы четырех уездных городов, сильно сократившейся территориально Астраханской губернии, были составлены и утверждены в 1846 г. [3]

Визуальные различия имеют гербы астраханских административных районов. В них используются дополнительные элементы, символизирующие их статус.

Енотаевск основан в 1742 г. как крепость, с 1785 гг. – уездный город Астраханской губернии. Представленный герб высочайше утвержден императором Николаем I 20 июля 1846 г. (по старому стилю). «Щит герба разделен на две равные части: в верхней изображен герб Астраханский, а в нижней, серебряной – червлениая крепостная зубчатая стена с тремя башнями. Герб украшен городской короною» [3].

Красный Яр основан в 1667 г. как крепость, с 1785 г. – уездный город Астраханской губернии. Представленный герб высочайше утвержден императором Николаем I 20 июля 1846 г. (по старому стилю). «Щит герба разделен на две равные части: в верхней изображен герб Астраханский, а в нижней, золотой – Евангелие. Герб украшен городской короною» [3].

Царев основан в 1805 г. как слобода, с 1836 г. – уездный город сначала Саратовской, затем – Астраханской губернии, в настоящее время – село в Волгоградской области. Представленный герб высочайше утвержден императором Николаем I 20 июля 1846 г. (по старому стилю). «Щит герба разделен на две равные части: в верхней изображен герб Астраханский, а в нижней, червлениой – золотая с семью зубцами стена и над нею золотой же крест, поставленный на луне. Герб украшен городской короною» [3].

Черный Яр основан в 1627 г. под названием «Черный острог». С 1634 г. – крепость. В 1708 г. приписан к Астрахани под названием пригорода, с 1717 г. – в составе Астраханской губернии. В 1782 г. был передан Саратовской губернии, а с 1785 г. – уездный город Астраханской губернии. Представленный герб высочайше утвержден императором Николаем I 31 июля 1853 г. (по старому стилю). «Щит герба разделен на две равные части: в верхней изображен герб Астраханский, а в нижней, серебряной черная гора. Герб украшен городской короною» [10].

Символика административных районов Астраханской области лаконична и выразительна. Черноярский герб относится к числу «говорящих»: в нижней его части изображен черный холм. В гербах Енотаевска и Царева помещены крепостные стены, напоминая об их назначении в прошлом. Наиболее оригинален герб Красного Яра с изображением зеленого Евангелия в серебряном окладе, что отражает роль города как русского православного центра [6].

Несмотря на то, что герб Астраханской губернии был утвержден 8 декабря 1856 г., он не был отменен. В середине 1960-х гг. проводился конкурс по всему Советскому союзу, и в том числе – в Астрахани на разработку нового символа Астрахани, который был объявлен в газете «Волга» (1967 г.) [11].

Условиями конкурса предусматривалось, что эмблема города должна отражать его историческое прошлое и развитие в период строительства коммунизма. В горисполком поступило 75 эскизов от 40 авторов. Авторы стремились «насытить» эмблему множеством символических деталей, тогда как решение ее требовало лаконизма, отбора наиболее специфических, по возможности не повторяющихся в других гербах атрибутов. Некоторые представленные изображения сопровождалась пояснительными

ми надписями, иные напоминали значки. Почти все авторы в эскизах совмещали изображение кремля в виде зубцов кремлевских стен, корабля или осетра. Многие авторы форме герба предпочитали геральдический щит. Газета «Волга» читателям предложила три альтернативных эскиза герба г. Астрахани.

Эскиз 1. На фоне кремлевской стены изображен якорь – символ портового города. Вечный огонь и Красное знамя олицетворяют героическую борьбу трудящихся против врагов Советского государства. Чайка и лотос – символ красоты родного края.

Эскиз 2. В центре поля, окаймленного колосьями, изображены кремль, высотное здание, силуэт корабля, на переднем плане выделены звезда, серп и молот.

Эскиз 3. На рисунке изображен кремль, якорь на пересекающейся плоскости, чайка и осетр.

Представленные эскизы оказались неправильные с точки зрения геральдики, эклектичными, сложными. Ни один из вариантов не был принят общественностью и астраханскими властями, так как ни одна из предложенных эмблем не отвечала требованиям высокого идейного и художественного воплощения.

Изменение политической власти повлекло за собой полную замену символической идентификации города, означало полный разрыв с любой символической традицией 1917 г. Даже через 50 лет после этого астраханская корона воспринималась как чуждый символ [5].

Вопрос о необходимости восстановления исторического герба Астрахани был поставлен в 1980-х гг., но отклик в обществе и в органах власти получил не сразу [4].

В 1989 г. главное управление архитектуры и градостроительства горисполкома провело конкурс на изображение герба Астрахани. На конкурс были представлены 4 проекта [7].

Что же мешает воспринимать новые проекты в качестве герба? Одной из причин, пожалуй, является то, что любой из них не производит оригинального впечатления. Например, рыбы осетровых пород (кстати, вымирающие) включались раньше в гербы Белозерска, Нарыма, Жиганска, Саратова и всех городов Саратовской губернии (Хвалынска, Балашова, Царицына и др.). Мотив текущей реки использовался в гербах Калуги, Перемышля, Кременчуга, Тарусы, Благовещенска и других городов. Крепостные стены и башни фигурируют в гербах Орла, Ростова-на-Дону, Перекопа, Хотина, Можайска и многих других. Якорь можно увидеть и в старом гербе Санкт-Петербурга, и в новом – Одессы [7].

Астраханский герб (города и губернии) отражал историческую судьбу края, его этнический состав к моменту включения его в русское, весьма древнее происхождение. Он прост и лаконичен, но в то же время в высшей степени оригинален и представительен.

Только в 1990–1993 гг. в результате демократических преобразований и изменения системы власти восстановление герба приобрело актуальность, и были предприняты меры в этом направлении. Потребность в гербе диктовалась еще тем, что многие российские города восстанавливали свои исторические символы, и Астрахань не могла отстать от них.

История сохранила точную дату утверждения герба Астраханской губернии – 8 декабря 1856 г. В то время герб губернии представлял собой изображение золотой короны с пятью дугами и зеленой подкладкой на лазуревом щите. На этом же щите изображался серебряный восточный меч с золотой рукоятью, острым концом вправо. Щит увенчался Императорской короной в окружении золотых дубовых листьев, соединенных Андреевской лентой.

Каким будет символ нашей области в начале наступившего века, решала комиссия при главе администрации области, состоящая из историков, художников, краеведов. В ходе работы над эскизами герба комиссия рассматривала многие проекты: с изображением лотоса, чилима, нефтяной вышки, осетра. Среди них были очень красивые, с изображением лотосов и осетров. Но геральдика представляет собой скорее точную науку, чем сферу приложения усилий художников. Основной частью герба области должен быть герб города, являющегося ее административным центром [20].

Геральдическая комиссия при Президенте РФ эти проекты отклонила. Для обсуждения предлагались два варианта герба. Их и рассматривали на очередном заседании комиссии Областного представительного собрания – бюджетной и по законности [15].

Герб Астраханской области представляет геральдический щит, на голубом поле которого – золотая корона, состоящая из обруча с пятью листовидными зубцами и золотой митры, скрепленной четырьмя дугами. Митра увенчана золотым шаром с крестом. Под короной – серебряный с золотой рукоятью восточный меч острием вправо. Щит увенчан царским венцом, так называемой Астраханской шапкой.

Представленные флаг и герб приняты Государственной думой Астраханской области 13 декабря 2001 г., Постановлением Государственной думы Астраханской области № 469 и утверждены А.П. Гужвиным – главой администрации Астраханской области (губернатором) 19 декабря 2001 г.

После рассмотрения эскиза герба в других комиссиях Представительное собрание утвердило и направило в Геральдическую комиссию при Президенте Российской Федерации проект для вынесения вердикта [14].

Культурное наследие предстает как главная часть существования культур, вошедший в себя память общества, ее исторический опыт становления и развития гербоворчества Астраханской области.

Практически вся существующая символика Астраханского региона есть напластование совершенно различных этапов развития геральдики в нашей стране. Укрепление государственности современной России опирается на историческую традицию. Ее современные символы восходят к историческим корням, хранят память свершений Российского государства. Современная символика – результат развития русской государственности, имеющий богатую историю российских регионов.

Библиографический список

1. *Арциховский, А. В.* Древнерусские областные гербы [Текст] / А. В. Арциховский // Ученые записки. – 1946. – Вып. 93, кн. 1. – С. 18.
2. *Вилинбахов, Г. В.* Флаги России [Текст] / В. А. Вилинбахов // Вопросы истории. – 1990. – № 12. – С. 85.
3. *Винклер, П. П.* Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи [Текст] / П. П. Винклер. – М., 1990. – С. 40–43.
4. *ГАО.* – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 1617. – Л. 335.
5. *ГАО.* – Ф. 1362. – Оп. 1. – Д. 2024. – Л. 131–139.
6. *Каким* будет герб Астрахани [Текст] // Волга. – 1967. – С. 5.
7. *Курбатов, А. А.* Нужен ли новый герб? [Текст] / А. А. Курбатов // Волга. – 1989. – С. 4.
8. *Лакиер, А. Б.* Русская геральдика [Текст] / А. Б. Лакиер. – М., 1990.
9. *Соболева, Н. А.* Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. [Текст] / Н. А. Соболева. – М., 1981. – С. 12–15.
10. *Наука и жизнь.* – 1987. – № 6 – С. 40.
11. *Погребниченко, Е.* Каким быть гербу города Астрахани [Текст] / Е. Погребниченко // Волга. – 1989. – С. 3.
12. *Похлебкин, В. В.* Словарь международной символики и эмблематики [Текст] / В. В. Похлебкин. – М., 1994.
13. *Похлебкин, В. В.* Из истории советской эмблематики [Текст] / В. В. Похлебкин // Вопросы истории. – 1978. – № 3.
14. *Пресс-служба* областного Представительного собрания. – Астрахань, 2001. – С. 5.
15. *Решение* городского Совета города Астрахани «О внесении изменений и дополнений в Положение «О гербе города Астрахани». – 1998. – № 76.
16. *Росич, Ю.* Региональная символика: в поисках идеологии [Текст] / Ю. Росич // Регионы России. – М., 1999. – С. 25, 40, 45–47.
17. *Символы* и регалии России [Текст] / под ред. Н. Л. Волковского. – М. – СПб., 2006.
18. *Сметанников, И. С.* Гербы и флаги субъектов в Российской Федерации [Текст] / И. С. Сметанников. – М., 2003.
19. *Сперансов, Н. Н.* Земельные гербы России XII–XIX вв. [Текст] / Н. Н. Сперансов. – М., 1974. – № 131.
20. *Тренева, О.* Астраханская Шапка увенчает герб области [Текст] / О. Тренева // Комсомолец Каспия. – 2001. – № 56 (1056).