

Научная статья
УДК 94(470)“1941/1945”
doi: 10.54398/1818510X_2023_1_32

**КУЛЬТУРА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Тетуев Алим Инзрелович

Институт гуманитарных исследований – филиал Федерального научного центра
«Кабардино-Балкарский научный центр РАН», г. Нальчик, Россия
alim-tetuev@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4387-291X>

Аннотация. На основе новых архивных документов и других источников исследована культура в повседневности населения Кабардино-Балкарской АССР в условиях военного времени. Проанализированы новые формы и методы работы библиотек, изб-читален в сельской местности с читателями: передвижные библиотеки, читки газет, обзоры литературы, читательские конференции. Отмечается, что они стали не только очагами культуры, но проводили мероприятия, направленные на воспитание патриотизма и волю к победе. Исследован опыт работы клубов, радио, газет в годы войны. В клубах проводились лекции доклады беседы, читка газет на общественно-политические и военные темы, выступали концерты, демонстрировались кинофильмы. Выявлены особенности деятельности редакций республиканских и районных газет, которые систематически освещали сводки Совинформбюро, международные события и внутреннюю жизнь страны и региона, военные действия на фронтах и другие материалы. Рассмотрена роль профессиональных коллективов культуры и искусства в повседневной жизни гражданского населения республики. Театральные, танцевальные и музыкальные коллективы Кабардино-Балкарии выступали перед жителями городов, районов, сёл республики, солдатами и офицерами с концертами и спектаклями на патриотические темы. Выявлены трудности и недостатки в организации культурной жизни населения региона. Сделан вывод о том, что перестройка работы просветительских учреждений в интересах фронта и тыла существенно повлияла на культурную жизнь гражданского населения. Используя новые формы и методы работы, они поддерживали духовную жизнь населения Кабардино-Балкарии, став средством просвещения, пропаганды и источником кратковременного отдыха. В целом, несмотря на трудности военного времени, культурно-просветительские учреждения и представители творческой интеллигенции внесли достойный вклад в организацию культурной жизни республики и мобилизации населения Кабардино-Балкарии для победы над фашизмом.

Ключевые слова: культурно-просветительные учреждения, библиотеки, клубы, изы-читальни, музеи, радио, кино, газеты, театры, искусство

Для цитирования: Тетуев А. И. Культура в повседневной жизни населения Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2023. № 1 (74). С. 32–39. https://doi.org/10.54398/1818510X_2023_1_32.



Это произведение публикуется по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная.

**CULTURE IN THE DAILY LIFE OF THE POPULATION OF KABARDINO-BALKARIA
DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

Alim I. Tetuev

Institute for Humanitarian Research – a branch of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,
Nalchik, Russia
alim-tetuev@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4387-291X>

Abstract. On the basis of new archival documents and other sources, the culture in the everyday life of the population of the Kabardino-Balkarian Autonomous Soviet Socialist Republic in wartime conditions has been studied. New forms and methods of work of libraries, reading huts in rural areas with readers are analyzed: book-trading, mobile libraries, newspaper readings, literature reviews, readers' conferences. It is noted that they have become not only centers of culture, but also held events aimed at instilling patriotism and the will to win. The experience of the work of clubs, radio, newspapers during the war years has been studied. Lectures, reports, conversations, reading newspapers on socio-political and military topics were held in the clubs, concerts were performed, films were shown. The features of the activities of the editorial offices of republican and regional newspapers, which systematically covered the reports of the Sovinformburo, international events and the internal life of the country and the region, military operations on the fronts and other materials, were revealed. The role of professional groups of culture and art in the everyday life of the civilian population of the republic is considered. Theatrical, dance and musical groups of Kabardino-Balkaria performed in front of residents of cities, regions, villages of the republic, soldiers and officers with concerts and performances on patriotic themes. Difficulties and shortcomings in the organization of the cultural life of the population of the region are revealed. It is concluded that the restructuring of the work of educational institutions in the interests of the front and rear significantly influenced the cultural life of the civilian population. Using new forms and methods of work, they supported the spiritual life of the population of Kabardino-Balkaria, becoming a means of education, propaganda and a source of short-term rest. In general, despite the difficulties of wartime, cultural and educational institutions and representatives of the creative intelligentsia made a worthy contribution to organizing the cultural life of the republic and mobilizing the population of Kabardino-Balkaria to defeat fascism.

Key words: cultural and educational institutions, libraries, clubs, reading rooms, museums, radio, cinema, newspapers, theaters, art

For citation: Tetuev A. I. Culture in the daily life of the population of Kabardino-Balkaria during the Great Patriotic War. *Kaspiyskiy region: politika, ekonomika, kultura* [The Caspian Region: Politics, Economics, Culture]. 2023, no. 1 (74), pp. 32–39. https://doi.org/10.54398/1818510X_2023_1_32.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Введение

Победа СССР в Великой Отечественной войне (далее – ВОВ) была результатом единства и усилий тыла и фронта. Заметный вклад в достижение успеха внесли культурно-просветительские учреждения страны, которые оказывали существенное влияние на формирование общественного сознания и морально-психологического настроения советских людей в условиях военного времени, поэтому роль культуры в повседневной жизни населения является актуальной научной проблемой и имеет научно-практическое значение.

Проблемы перестройки и деятельности культурно-просветительских учреждений рассмотрены в 10-м томе фундаментального труда «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» [3, с. 517–663]. Отдельным аспектам развития культуры страны и её регионов в годы ВОВ посвящены работы Ф. У. Айбазовой, О. Г. Жуковой, Е. Е. Красноженовой, Е. Л. Храмовой [1; 9; 13; 47]. В исследованиях М. С. Зинич, Н. С. Кирповской, А. И. Назарова, Н. П. Палецких анализируется досуговая сфера тыловой повседневности [10; 12; 18; 21]. Формы и методы деятельности учреждений культуры в чрезвычайных условиях нашли также отражение в диссертационных исследованиях Л. И. Батюк, Г. В. Мазитовой, Е. В. Машинной [2; 15; 16].

В работах учёных Кабардино-Балкарии проанализированы некоторые проблемы исследуемой нами темы. Так, в монографии Х. И. Хутуева освещена история культурного строительства в Кабардино-Балкарии за годы советской власти [48]. В исследовании З. М. Кешевой рассмотрены вопросы культурной жизни Кабардино-Балкарии в период Великой Отечественной войны, изучены творческие связи работников культуры республики и деятелей советского искусства, эвакуированных в г. Нальчике [11]. В работах А. Б. Дупеовой, С. М. Дозорец, Н. И. Емельяненко проанализированы отдельные вопросы развития учреждений культуры в годы ВОВ [5; 6; 8].

Анализ научных работ по исследуемой теме показал, что исследуемая нами проблема не стала предметом специального исследования, несмотря на определённые наработки. Практически отсутствуют аналитические работы, раскрывающие культурную жизнь в повседневности населения Кабардино-Балкарии.

Объект исследования – культура в повседневности населения Кабардино-Балкарии в годы ВОВ.

Предмет исследования – формы и методы практической деятельности учреждений культуры с гражданским населением.

Цель исследования – реконструкция тыловой повседневности населения Кабардино-Балкарии в сфере культуры. Для её реализации поставлены следующие задачи:

1. Исследовать формы и методы работы библиотек и краеведческого музея в военных условиях.
2. Проанализировать деятельность клубов, театров и средств массовой информации.
3. Изучить роль профессиональных коллективов культуры и искусства в повседневной жизни гражданского населения.

Основная часть

В годы ВОВ повседневная жизнь населения тыла, в том числе в сфере культуры, была направлена на мобилизацию в интересах фронта. 2 сентября 1941 г. Народный Комиссариат просвещения РСФСР издал приказ, в котором предписывалось руководителям обеспечить бесперебойную работу культурно-просветительских учреждений и подчинить их деятельность целям пропаганды идей советского патриотизма [20, с. 1–3]. Для населения республики наиболее доступными учреждениями культуры в годы ВОВ оставались библиотеки и краеведческий музей. На конец 1940 г. численность массовых библиотек в КБАССР составляла 230, книжный фонд – 353,3 тыс. экз. [19; 9]. Согласно этому документу, в Кабардино-Балкарии началась перестройка библиотечной сети в соответствии с требованиями военного времени. Организатором этой работы стал методический кабинет республиканской библиотеки имени Н. К. Крупской. На страницах газеты «Социалистическая Кабардино-Балкария» были опубликованы для читателей рекомендательный список литературы для военной подготовки населения и список произведений советских писателей по военной тематике [22, с. 2].

В библиотеках республики систематически организовывались книжно-иллюстративные выставки антифашистской и военной литературы. Например, Прималкинская районная библиотека организовала книжные выставки оборонной литературы во всех избах-читальнях, красных уголках, передвижках в военкомате и в колхозных бригадах. Широко популяризовались библиотеками сообщения Советского информационного бюро, пропагандировалась литература об Отечественной войне [22, с. 2].

Другой формой работы библиотек в экстремальных условиях военного времени были читательские конференции. Так, зимой 1941–1942 гг. в библиотеках республики прошли читательские конференции по книгам «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Н. Островского, «Конармия» Н. Листовского, «Цусима» А. Новикова-Прибоя и ряду других [6, с. 38].

В феврале 1942 г. во всех библиотеках и клубах республики прошли тематические вечера, посвящённые 24 годовщине со дня создания Красной армии, на заводах и фабриках, в колхозных бригадах, на призывных пунктах проводились читки и беседы, обзоры литературы [6, с. 37–38]. Услугами библиотеки пользовалось не только местное население. Большое внимание библиотекари уделяли военным госпиталю и эвакуированным в Кабардино-Балкарию, среди которых были деятели искусства – артисты московских театров, композиторы и художники. Так, например, работники республиканской библиотеки часто приносили книги, газеты, журналы раненым воинам Красной армии, находившимся в госпиталях г. Нальчика. В одном из госпиталей была организована передвижная библиотека, фонд которой составлял около 800 книг, разнообразных по содержанию, подобранных по спросу раненых бойцов. Библиотекарями оказывалась большая помощь раненым бойцам в овладении новыми профессиями. Для эвакуированных детей были организованы специальные консультации, выделен фонд учебников, созданы условия для занятий [22, с. 2].

Следует отметить, что война пробудила интерес населения республики к общественно-политической литературе. Республиканской библиотекой им. Н. К. Крупской в 1941 г. было выдано 7 305 экз. работ В. И. Ленина, что почти на 6 тыс. больше, чем в 1937 г. [6, с. 37].

Анализ архивных документов показывает, что свободное время у занятого городского и сельского населения республики существенно сократилось, тем не менее библиотеки республики использовали новые формы и методы работы: доставка книг по месту жительства читателя, читки газет, обзоры литературы, читательские конференции. Они стали не только очагами культуры, но проводили мероприятия, направленные на воспитание патриотизма, волю к победе.

С августа 1942 по 11 января 1943 г. территория Кабардино-Балкарии была оккупирована немецко-фашистскими войсками. За это время были разрушены все кинотеатры и культурно-просветительские учреждения. Республиканская библиотека им. Н. К. Крупской, насчитывавшая более 70 тыс. томов, была сожжена вместе с книгами. Всего уничтожено в период оккупации: 21 библиотека, сельских библиотек и изб-читален – 120 с книжным фондом до 400 тыс. экз. [38, л. 112]. В городах и селениях республики многие библиотеки были закрыты, разрушены или сожжены, фонды некоторых из них были уничтожены полностью. Удалось спасти частично только те книги, которые были спрятаны или переданы на хранение местным жителям. По свидетельствам очевидцев, имели место случаи, когда с риском для жизни библиотекари спасали книги. Так, Гуреевой, Иноземцевой, Турчаниновой, Теодорович – работникам Республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской – удалось спасти около 1600 экз. книг, среди которых были энциклопедии, словари, книга «История Кабарды» и другие издания [4].

В с. Сармакове Зольского района местное руководство, уходя из села, дало указание библиотекарю М. К. Кузамышевой сжечь фонд библиотеки, чтобы книги не достались врагу, но она не выполнила распоряжение: вместе с уборщицей Кутой Мудрановой упаковала книги и закопала. Сверху женщины сожгли старые газеты, имитируя уничтожение фонда. После освобождения села от фашистских захватчиков книги были извлечены из тайника, и библиотека возобновила свою работу [7, с. 2]. Библиотекари изб-читален сёл Псыгансу, Шалушка, Тырныауз (ныне город) также сумели спасти свой книжный фонд.

После освобождения территории республики 11 января 1943 г. перед библиотечными работниками встала нелёгкая задача – восстановить книжные фонды и быстрее наладить библиотечное обслуживание населения. 22 февраля 1943 г. постановлением Совнаркома КБАССР был утверждён комплекс мероприятий по восстановлению материальной базы культурно-просветительских учреждений. Помимо этого, предусматривалось укомплектовать все эти учреждения кадрами, широко привлекая на работу в качестве заведующих избами-читальнями и колхозными клубами учителей по совместительству [29, л. 76, 78; 48, с. 183].

21 марта 1943 г. открылась республиканская библиотека им. Н. К. Крупской. Вместо взорванного фашистами двухэтажного здания ей было предоставлено небольшое помещение на улице Кабардинской. Спрятанные сотрудниками республиканской библиотеки перед оккупацией 15 тыс. экз. книг послужили основой её книжного фонда. В восстановлении книжного фонда библиотеки большую помощь оказали жители Нальчика, которые принесли в библиотеку около 5 тыс. экз. книг и журналов [26, л. 2, 6, 12, 14].

Читательский актив помог в оборудовании библиотеки. Люди несли стулья и столы, табуретки и доски для книжных полок; умельцы сбили книжные стеллажи, помогли в оснащении библиотеки всем необходимым.

Как и до оккупации, большое внимание республиканская библиотека уделяла обслуживанию раненых бойцов, находившимся в госпиталях, а также молодёжи, прервавшей свою учебу в связи с войной. Для них с помощью актива были организованы консультации по учебным программам, создан фонд учебников в читальном зале [26, л. 2, 6, 12, 14].

Работать приходилось в очень тяжёлых условиях, но небольшой коллектив республиканской библиотеки (всего 9 человек) делал всё, чтобы удовлетворить тягу трудящихся в книге. Особое внимание уделялось воссозданию погибших во время фашистской оккупации каталогов и организации библиотечного обслуживания сельского населения. Благодаря усилиям сотрудников, читательского актива и дружеской помощи братских республик книжный фонд рос с каждым днём, восстанавливалась библиотечная сеть. В связи с этим в сентябре 1944 г. СНК КАССР принял постановление «О штате республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской». В нём указывалось: «В связи с увеличением объёма работы республиканской библиотеки им. Н. К. Крупской и в целях улучшения методического руководства библиотечной работой в районах СНК КАССР постановляет: 1. Принять штат республиканской библиотеки в количестве 13 единиц». В штате библиотеки были утверждены заведующий методическим отделом и методист-библиограф [46, л. 108].

Увеличение численности работников позволило библиотекарям проводить более активную массовую работу, организовывать обсуждение новых книг, встречи с писателями, тематические вечера, оказывать методическую и практическую помощь районным и сельским библиотекам.

Восстанавливалась библиотечная сеть и в районах. К концу 1943 г. работали 17 массовых библиотек с книжным фондом 10 400 экз. и 89 изб-читален. Книжный фонд республиканской библиотеки вырос до 35 тыс. экз. [46, л. 107–108]. Несмотря на сложности военного времени в 1943 г. возобновила свою работу Центральная районная библиотека Чегемского района. По сохранившимся данным, её фонд на 15 августа 1943 г. составлял 2500 экз., на 16 ноября 1943 г. – 2 800 экз. В этом же году в с. Дейском Терского района была восстановлена сгоревшая изба-читальня. Прохладненский райком партии сообщал, что к 26-й годовщине Великого Октября в районе работали все культурно-просветительные учреждения. Нальчикский горком партии информировал обком, что в ноябре 1943 г. в городе уже работали 11 библиотек. В справке отмечается, что библиотеки работают очень хорошо, ведут большую пропаганду книги, хорошо проводят наглядную пропаганду газетных материалов и военно-патриотической литературы [46, л. 23].

8 марта 1944 г. балкарский народ по ложному обвинению в измене Родине был выслен в Среднюю Азию и Казахстан. Спустя месяц после выселения, 4 апреля 1944 г., в нарушение Конституции СССР был принят Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переселении балкарцев, проживающих в Кабардино-Балкарской АССР и о переименовании КБАССР в Кабардинскую АССР (далее – КАССР)» [24, с. 187].

Поэтому процесс восстановления культурно-просветительских учреждений в КАССР не коснулся территорий, на которых проживал балкарский народ. Многие библиотеки, закрытые в годы фашистской оккупации и после выселения балкарцев, открылись вновь лишь в конце 1950-х гг. после возвращения изгнанных на исконную родину.

Выполняя постановление СНК РСФСР от 21 декабря 1944 г. «О мероприятиях по укреплению библиотек Наркомпроса РСФСР», Совет народных комиссаров КАССР принял решение «О мероприятиях по улучшению работы изб-читален, сельских клубов и районных Домов культуры КАССР» [31, л. 69].

В конце 1945 г., благодаря помощи ряда библиотек страны, республиканская библиотека имела фонд 45 435 экз., обслуживала более 6 500 читателей, выдача составляла более 150 тыс. книг. В библиотеке велось дифференцированное обслуживание читателей: научные работники и специалисты, учителя, учащиеся и студенты [4]. Особое внимание уделялось демобилизованным фронтовикам, на дому обслуживались инвалиды Великой Отечественной войны.

Для улучшения обслуживания читателей центральных районных библиотек Республиканская библиотека им. Крупской передала каждой по 200 книг. Была выделена библиотека-передвижка для пединститута, трудовой колонии НКВД и военного госпиталя. В селениях и станциях возросла роль изб-читален – наиболее массовых очагов культурной работы. Работали 78 изб-читален [45, л. 27].

В избах-читальнях организовывались коллективные чтения сводок Совинформбюро, зачитывались письма земляков с фронта, писались коллективные ответы. Например, в избе-читальне с. Крем-Константиновка Баканского района была организована работа с письмами фронтовиков. В избе-читальне колхоза им. Молотова Кубинского района ветераном проведена беседа «Об уходе за конем». Организованы литературно-художественные чтения по книгам «Радуга» В. Васильковой, «Они сражались за Родину», «Таня» М. Шолохова [45, л. 27 об.].

Тем не менее некоторые районные советские органы не организовали работу изб-читален. Так, в справке Кабардинского обкома ВКП (б) от 10 февраля 1945 г. отмечалось: «...Председатели сельских советов ряда сел до сих пор игнорируют работу изб-читален. Например, Чегемский сельсовет отказывается оборудовать и финансировать изб-читальню. В Нальчикском районе до сих пор не имеются изб-читальни в трёх селах» [45, л. 26 об.].

К концу 1945 г. численность библиотек в республике увеличилась, однако показателей 1940 г. достичь не удалось. В 1945 г. функционировали 109 библиотек (в 2,1 раза меньше, чем в 1940 г.) с книжным фондом 95,9 тыс. книг, что было в 3,7 раза ниже величины 1940 г. [19, с. 100–102].

Тем не менее архивные документы свидетельствуют о том, что библиотеки региона в условиях военного времени использовали многообразные живые формы связи с читателями. Передвижные выставки работали в эвакуационных госпиталях, на заводах, фабриках. В сельской местности наиболее массовыми очагами культуры стали изб-читальни. Там жители узнавали о последних событиях на фронте, слушали Совинформбюро, читали газеты и получали помощь в налаживании переписки с родными, находившимися на фронте.

Большую агитационно-массовую работу проводил Кабардино-Балкарский краеведческий музей. В первый период войны основное внимание было уделено сохранению имевшихся фондов, сбору материалов по ВОВ и усилению агитационно-пропагандистской деятельности. Наряду с этим организовывались экспозиции, выставки и лекции. По отчётным данным, краеведческий музей посетили 32 125 чел., было проведено 480 экскурсий по залам музея. В эвакуационных госпиталях, домах отдыха, школах, на заводах прочитано 22 лекции [5, с. 132]. После освобождения территории республики от немецко-фашистских оккупантов особое внимание уделялось восстановлению музея и устранению разрушений, причинённых оккупантами. С мая 1943 г. музей возобновил свою работу. Основным видом деятельности, как и прежде, оставалось чтение лекций и создание выставок на актуальные военные и политические темы.

Вначале такие выставки строились на общесоюзных материалах, разосланных музеям музейно-краеведческим отделом при Наркомпросе РСФСР. Наряду с этим краеведческий музей занимался научно-просветительской деятельностью и организовывал выставки «О противовоздушной и противохимической обороне населения», «О донорстве», «Лекарственные растения – фронту», «Зверства фашистов», «Борьба с вражескими танками» и др. [5, с. 132].

Другими доступными и главными по степени воздействия на гражданское население источниками информации и средствами общения с деятелями культуры были клубы, радио, кино, газеты. В 1940 г. функционировали 246 клубных учреждений. В условиях военного времени деятельность клубных учреждений была перестроена в соответствии с требованиями военного времени. Они стали центрами военно-патриотического воспитания, в которых проводились лекции, доклады, беседы, читка газет на общественно-политические и военные темы. Так, например, в клубе станции Екатериноградской Прохладненского района ежедневно происходила читка газет и сообщений Совинформбюро, проводились лекции о ходе боевых действий на фронте. В селении Каменномостском

Нагорного района работал драматический кружок (руководитель – эвакуированная из города Ленинграда А. А. Алексеева). Кружковцы ставили платные спектакли, а на собранные деньги приобретали подарки воинам Красной армии [25, л. 22].

В клубах выступали концертные бригады, демонстрировались кинофильмы. Деятели культуры, эвакуированные из Москвы в Кабардино-Балкарию, давали шефские концерты в госпиталях, выступали перед населением республики.

В период оккупации территории Кабардино-Балкарии было уничтожено 16 районных клубов, 38 колхозных клубов, здание Управления по делам искусств при СНК КБАССР [27, л. 3]. В 1943 г. возобновили свою работу 15 районных домов культуры и 38 колхозных клубов в отремонтированных или во вновь предоставленных помещениях [41, л. 6–7].

12 октября 1943 г. СНК КБАССР принял постановление о проведении смотра художественной самодеятельности в сельских местностях, районных центрах и в г. Нальчике и образовал организационный комитет [30, л. 152–153].

В смотре, проведенном с 25 октября 1943 по 1 апреля 1944 г., приняли участие все культурно-просветительные учреждения и их коллективы художественной самодеятельности. Смотр оживил работу очагов культуры, поднял уровень политико-воспитательной работы среди рабочих и колхозников.

В 1945 г. в республике насчитывалось 167 клубных учреждений, в том числе 15 городских и 152 сельских клуба (в 1,5 раза меньше, чем в 1940 г.) [19, с. 100–102].

Наряду с некоторым улучшением работы сельских культпросветучреждений некоторые райкомы ВКП (б) и райисполкомы уделяли им недостаточно внимания. Так, в справке начальника Управления по делам культурно-просветительских учреждений при СНК от 20 декабря 1945 г. указывалось: «...В Зольском, Кубинском, Лескенском, Нагорном районах дома культуры совершенно бездействуют, не проводят никакой работы, несмотря на неоднократные требования Управления по делам культпросвет учреждений и СНК КБАССР. При этом партийные и советские органы не принимают никаких мер» [33, л. 42].

Важным источником информации являлись радио и кино, которые стали входить в культурный обиход народов республики. В 1940 г. насчитывалось 14 радиоузлов с 12 900 радиоточками, которые мобилизовывали население на разгром врага, преодоление последствий войны в освобожденной республике [19, с. 66]. В период временной оккупации территории республики сеть радиоузлов и радиоточек была полностью разрушена.

По состоянию на 1 сентября 1944 г. удалось восстановить 6 848 радиоточек, в том числе 2 589 в городах и 1 625 – в селах. Районный центр Вольный Аул Нальчикского района не имел радиоузла [40, л. 67].

В 1945 г. было построено и восстановлено ещё 30 радиоузлов и радиостанций, насчитывалось 10 тыс. радиоточек и 200 радиоприёмников. В шести районах начали работу редакции радиовещания [35, л. 6]. Вместе с тем, в справке «О состоянии местного и республиканского радиовещания» отдела пропаганды и агитации Кабардинского обкома ВКП (б) от 23 июня 1945 г. указывалось: «...Узка тематика передач республиканского и районных узлов местного радиовещания. Чаще всего в передачах вещают статьи из центральных газет и журналов. ... Пока лишь в 32 колхозах из 119 организовано радиослушание по телефонным проводам» [43, л. 56–57].

Популярным в культурной повседневности населения республики было кино. В 1940 г. работали 73 киноустановки. В городах, районных центрах и селах зрители с особым вниманием смотрели кинохронику, документальные и художественные фильмы, в которых была запечатлена героическая борьба Красной армии и тружеников тыла с немецко-фашистскими войсками. В период временной оккупации республики была уничтожена в основном вся киноаппаратура, ущерб составил 2,5 млн руб., поэтому была проведена большая работа по восстановлению киносети и подготовке кадров киномехаников. В апреле 1943 г. вступили в строй 23 киноустановки, в том числе 15 звуковых и 8 немых. В 1943 г. в Кабардино-Балкарии было показано 2 286 киносеансов, численность зрителей составила 288 012 чел., в том числе по городу киноустановок – 1 094, зрителей – 214 070 чел. и по селу киноустановок – 1 192, зрителей – 7 453 чел. [38, л. 126–127]. В 1944 г. работали уже 24 киноустановки, в том числе 19 звуковых. В течение семи месяцев 1944 г. было проведено 2 232 сеанса, обслужено 462 800 зрителей, показаны кинофильмы «Народные мстители», «Два бойца», «Сын Таджикистана», «Комсомолы», «Мечта», имевшие большое воспитательное значение. В 1945 г. работали только 38 киноустановок, что было в 1,9 раз меньше, чем в 1941 г. [28, л. 146]. Кроме того, кинообслуживание сельского населения было неудовлетворительным. Об этом свидетельствует справка о выполнении постановления бюро Кабардинского обкома ВКП (б) от 25 апреля 1945 г. «О работе Управления кинофикации» от 25 апреля 1945 г. В ней указывалось: «...Имелись факты, когда в отдельных отдалённых колхозах Советского, Терского, Зольского, Кубинского, Чегемского районов не демонстрировались кинофильмы. Райкомы ВКП (б) не оказывают помощь в выделении транспорта для перевозки звуковой аппаратуры и электростанции, помещений для демонстраций кинофильмов. Целевые сеансы колхозы оплачивать отказываются, мотивируя отсутствием средств» [39, л. 24].

Начавшаяся война внесла серьёзные коррективы и в работу средств массовой информации. В 1941 г. в Кабардино-Балкарии издавались республиканские газеты: «Социалистическая Кабардино-Балкария» – орган обкома партии и Совнаркома республики (на русском, кабардинском и балкарском языках), «Молодой сталинец» – орган обкома ВЛКСМ. Кроме того, выходили районные газеты: в Терском – «Победа», Баксанском – «Большевистский путь», Прохладненском – «Сталинский путь», Эльбурском – «За большевистские колхозы»; Тырныауский комбинат издавал еженедельную многотиражку «За советский молибден» (с 5 сентября 1941 г. – «Победа»). Газеты республики систематически освещали сводки Совинформбюро, международные события и внутреннюю жизнь страны и региона, военные действия на фронтах и другие материалы.

Вместе с тем в справке члена партийной группы ЦК ВКП (б) от 22 октября 1942 г. отмечалось: «...Отмечая положительную работу редакции газеты “Социалистическая Кабардино-Балкария” на русском языке по освещению актуальных вопросов политики партии, хода Отечественной войны и достаточно полное освещение местной жизни, следует указать на неудовлетворительную работу кабардинских и балкарских редакций, которые лишь копируют материалы русской газеты» [36, л. 3]. Наряду с этим проведенный нами анализ массовой работы редакции «Кабарда» (на кабардинском языке) за IV квартал показал, что получено 654 рабселькоровских письма, из них 139 опубликовано. На остальные даны ответы и приняты меры по расследованию. Помимо этого, в плане газеты за указанный период отсутствуют материалы о состоянии работы культурно-просветительских учреждений [45, л. 7–9].

Значимый вклад в культурную жизнь республики в годы ВОВ внесли писатели и журналисты, художники, театральные танцевальные и музыкальные коллективы Кабардино-Балкарии. Многие писатели, журналисты ушли на фронт, где работали в качестве военных корреспондентов во фронтовых газетах или становились политруками, командирами воинских подразделений. В публицистике и поэзии военных лет: А. Кешокова, М. Киреева Б. Куашева, К. Кулиева, К. Мечиева, К. Отарова, Адама Шогенцукова, А. Шогенцукова и других, – освещались идеи патриотизма, дружбы советских людей, убежденность в победе над врагом, сыгравшую важную роль в воспитании мужества и героизма сражавшихся воинов Красной армии и гражданского населения тыла [24, с. 261–264].

С середины 1944 г. возобновилась деятельность республиканского книжного издательства. Кроме учебников, оно стало выпускать сборники произведений местных литераторов. В 1945 г. было издано 55 названий общим объемом 285 печатных листов. В 1945 г. в республике издавались две республиканские и семь районных газет [35, л. 6].

С началом ВОВ многие художники республики были призваны в Красную армию, осталась небольшая группа из 11 человек, которые объединились в Союз советских художников КБАССР. В августе 1941 г. в г. Нальчике художники Рябчиков, Смольников, Молодоженни, Пашенко и др. вместе с Союзом писателей организовали «Окна сатиры», бичующие фашистских захватчиков.

С первых же дней войны появился и рисованный агитационный плакат, размножавшийся по трафарету «Окна ТАСС». Первый выпуск создал художник М. М. Черемных. У витрин «Окон ТАСС» в Москве и его «собратьев» – «Боевого карандаша» в Ленинграде, «Агитвитринах» и «Агитокнах» в столицах республик и крупных городах СССР – всегда собирался народ [3, с. 586].

В сентябре 1941 г. «Окна сатиры», выпускавшиеся в Кабардино-Балкарии, были переименованы в «Окна ТАСС» [8, с. 37]. Большую помощь в выпуске оказали эвакуированные в г. Нальчике известные московские художники: И. Э. Грабарь, Н. П. Ульянов, А. А. Радаков и др. Плакаты «Окон ТАСС» прославляли героизм воинов Красной армии, призывали к единству фронта и тыла, содержали сатирические памфлеты на фашистских вояк и их главарей. У витрин «Окон ТАСС» собирались жители г. Нальчика.

После освобождения Кабардино-Балкарии от оккупантов издавались «Агитокна» художника А. Довгаля, которые продолжали реализацию целей и задач «Окон ТАСС» [8, с. 38]. Плакаты указанных изданий стали своеобразной живописной наглядной газетой, отражающей жизнь народа во всем многообразии в период ВОВ. Были организованы две выставки изобразительного искусства. Одна из них передвижная, которая обслуживала населённые пункты Майского и Лескенского районов. На выставке, которую посетили 6 тыс. человек, были представлены свыше 120 работ [43, л. 87–88]. В 1945 г. в республике работали 17 художников-профессионалов, в том числе Н. Н. Гусаченко, М. А. Ваннах, И. В. Балицкий, Н. З. Трындык и др. Вместе с тем союз художников не имел своего помещения, материалов, инвентаря, изостудии для привлечения молодых дарований [44, л. 62–63].

К началу войны многие актёры были мобилизованы в Красную армию, что во многом осложнило работу театра. Предстояло одновременно укомплектовать театр творческими кадрами и сформировать «оборонный репертуар», воплотить на сцене героическую тему защиты Отечества.

Откликнувшись на этот призыв, поэты, писатели, работники театра написали небольшие пьесы на патриотические темы. «Среди авторов таких пьес, – вспоминал режиссер Кабардино-Балкарского государственного драматического театра Хаджи-Муса Мидов, – были А. Т. Шортанов – руководитель театра (“Луиза”, “Три танкиста”), Николай Леготин – художественный руководитель балкарской труппы (“Комиссар батальона”), Хату Темирканов – начальник Управления по делам искусств КБАССР, Николай Станиславский – режиссер Русского театра (“Сломали”); Залимхан Аксиров – актер кабардинской труппы (“Ради хлеба”)] [17, с. 108].

С началом Великой Отечественной войны вплоть до первого ноября 1941 г. актёры кабардинского, балкарского, русского театров подготовили более двадцати одноактных пьес, концертных программ и выступили перед жителями городов, районов, сёл республики, солдатами и офицерами воинских частей прифронтовой полосы и ранеными, которые находились на лечении в эвакуационных госпиталях г. Нальчика [17, с. 108].

В 1942 г. кабардинская труппа осуществила постановку спектаклей «Чапаев» по роману Д. Фурманова, «Луиза», «Три танкиста», «Будьте осторожны» А. Шортанова.

Балкарская труппа успешно выступала в сёлах со спектаклями «Батальон идёт на запад» Г. Мдивани, «Мать» А. Гергеля и О. Литовского, поставила одноактные антифашистские пьесы «Эрна» О. Этезова, «Разведчики» И. Рахаева и пьесы ряда других авторов [48, с. 197].

Репертуар русского драматического театра пополнился лучшими произведениями советских драматургов. На его сцене шли пьесы «Человек с ружьём» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Слава» В. Гусева, «Шёл солдат с фронта» В. Катаева, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Земля» Н. Вирты и др. [48, с. 197].

Большое значение для артистов Кабардино-Балкарии имели творческое сотрудничество с мастерами сценического искусства, эвакуированными в республику: В. И. Немировичем-Данченко, народными артистами СССР В. И. Качаловым, И. И. Москвиным, О. Л. Книппер-Чеховой, А. К. Тарасовой, М. Тархановым и др.

Коллектив Ансамбля песни и танца Кабардино-Балкарии в годы ВОВ перестроил свои программы, включая в них новые произведения советских композиторов на патриотические темы, и выступал с концертами перед воинами Красной армии, ранеными в эвакуационных госпиталях и рабочими и колхозниками республики.

15 февраля 1943 г. бюро Кабардино-Балкарского обкома ВКП (б) обсудило вопрос о мероприятиях по восстановлению искусства в республике. Первым из творческих коллективов возобновил свою работу ансамбль песни и танца Кабардино-Балкарии. За 9 месяцев 1943 г. 47 артистов ансамбля дали 105 концертов для 54 тыс. человек, а в 1944 г. – 150 концертов с охватом более 100 тыс. зрителей, в том числе выступления в Ростовской области [34, л. 3; 39, л. 24].

При восстановлении работы национального и русского драматического театров были большие трудности; здание театра было сожжено, не было транспорта, костюмов, бутафории [49, с. 80].

В этих трудных условиях национальные и русский драматические театры были объединены в один – Кабардино-Балкарский государственный драматический театр (с кабардинской, балкарской и русской труппами). Под драматический театр было приспособлено целое здание летнего кинотеатра. Здесь же выступал ансамбль песни и танца.

Русская труппа в 1943–1944 гг. поставила пьесы «Домик в Черкизове» А. Арбузова, «Последняя жертва» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Лодочница» Н. Погодина, «Русские люди» и «Так и будет» К. Симонова, «Будем жить» А. Щеглова, «Капитан Бахметьев» братьев Тур и Шейнина, «Урок дочкам» И. Крылова, «Дама-невидимка» Б. Кальдерона и др. Над подготовкой спектаклей плодотворно работали режиссеры В. Ростовцев, В. Ипатов, П. Дюмин, Р. Рапатов и художник В. Васютин. Труппа успешно выступала в цехах предприятий перед рабочими коллективами, на колхозных и совхозных бригадных дворах и полевых станах под открытым небом, перед школьниками, в госпиталях.

Иное положение сложилось в национальных труппах. В феврале 1943 г. удалось собрать 18 человек в кабардинскую труппу, восстановить постановку нескольких одноактных пьес и спектаклей – «Лекарь поневоле» и «Суровые времена». Были повторены спектакли прошлых театральных сезонов: «Каншауби и Гошагаг» З. Кардангушева, «Лекарь поневоле» Ж. Мольтера, осуществлены новые постановки «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Жди меня» К. Симонова, «Слуга двух господ» К. Гольдони [14, с. 311]. Труппа показала четыре спектакля: «Васса Железнова» М. Горького, «Слуга двух господ» К. Гольдони, два национальных спектакля: «Даханого» З. Аксирова и «Каншобий и Гуашагаг» З. Кардангушева [48, с. 201–202].

Балкарская труппа показала в горных аулах Черекского, Хуламо-Безенгиевского, Чегемского и Баксанского районов спектакли «Трактирщица» К. Гольдони, «Вечер антифашистских пьес» – это «Невидимая сила» В. Луговского, «Победа будет за нами» К. Отарова, «Советская девушка» – о судьбе советского человека, угнанного в немецкое рабство; «Той» балкарского поэта О. Этезова – национальные праздничные сцены радостных дней освобождения республики [23, с. 128]. Измаил Рахаев осуществил постановку одноимённых спектаклей по пьесам А. Корнейчука «Платон Кречет», К. Симонова «Парень из нашего города», К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», в которых он одновременно являлся исполнителем главных ролей [33, л. 40; 23, с. 129].

Анализ репертуаров русского, кабардинского и балкарского театров показывает, что большое внимание уделялось подготовке спектаклей и концертных программ с патриотической тематикой, которые поддерживали и воодушевляли Красную армию, весь советский народ на борьбу с врагом.

Для развития национальной драматургии особое значение имели постановки спектаклей советской и зарубежной литературы на кабардинском и балкарском языках, а также пьес, написанных кабардинскими и балкарскими писателями и актёрами. Большим событием в культурной жизни после освобождения республики от немецко-фашистских оккупантов стало создание в 1943 г. Кабардино-Балкарской государственной филармонии [32, л. 2]. Симфонический оркестр филармонии дал 35 концертов (в программе – музыка композиторов И. Дунаевского, Р. Глиэра, Т. Хренникова, И. Дзержинского, творчество композиторов национальных республик) для 6 500 зрителей, а в 1944 г. – около 50 концертов для более чем 10 тыс. человек. Большую помощь государственной филармонии оказывали созданные в конце 1944 г. три концертные бригады для обслуживания сельского населения. Помимо этого, филармония оборудовала в Нальчикском парке летнюю эстраду [37, л. 89; 42, л. 5].

Выводы

Таким образом, Великая Отечественная война вызвала небывалый подъём патриотических чувств, готовность встать на защиту Родины. Важную роль в этом сыграла идеологическая работа, проведённая государственными органами власти, партийными и общественными организациями. Основное место в ней отводилось деятельности культурно-просветительских учреждений и творческой интеллигенции, которые перестроили свою работу в соответствии с требованиями военного времени. Библиотеки, избы-читальни, музеи, клубы, театральные и музыкальные коллективы, используя новые формы и методы работы (передвижные выставки, читки газет, концертные бригады, работа с письмами фронтовиков), поддерживали духовную жизнь населения Кабардино-Балкарии, став средством просвещения, пропаганды и источником кратковременного отдыха. Неотъемлемой частью этой работы являлось формирование патриотизма и призыв к самоотверженному труду ради Победы.

Вместе с тем анализ архивных документов позволяет утверждать, что в работе культурно-просветительских учреждений имелись недостатки, обусловленные следующими обстоятельствами. Во-первых, принятые постановления партийных и советских республик на местах не всегда выполнялись. Во-вторых, недостаточное финансирование деятельности культурно-просветительских учреждений. В-третьих, приоритетным для районных партийных советских органов было обеспечение фронта и тыла промышленными и продовольственными товарами.

В целом, несмотря на трудности военного времени, культурно-просветительские учреждения и представители творческой интеллигенции внесли достойный вклад в организацию культурной жизни республики и мобилизации населения Кабардино-Балкарии для победы над фашизмом.

Список литературы

1. Айбазова, Ф. У. Развитие духовной культуры народов Северного Кавказа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) / Ф. У. Айбазова. – Санкт-Петербург : Юридический ин-т, 2004. – 144 с.
2. Батюк, Л. И. Культура России в годы Великой Отечественной войны : автореферат дис. ... канд. ист. наук / Л. И. Батюк. – Москва, 2005. – 22 с.
3. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. : в 12 т. – Москва : Кучково поле, 2014. – Т. 10: Государство, общество и война. – 864 с.
4. Государственная Национальная библиотека им. Т. К. Мальбахова. – URL: https://xn--90aav3anv.xn--p1ai/?page_id=263 (дата обращения: 10.11.2022).
5. Дегуева, А. Б. Кабардино-Балкарский национальный музей в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) / А. Б. Дегуева // Культура, искусство, образование на рубеже веков : мат-лы межвуз. науч.-теоретич. конф. «Культурно-историческое наследие народов Северного Кавказа и его роль в воспитании современной молодежи», посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне над фашизмом (27–28 апреля 2010 г.). – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – Вып. 5, ч. 2. – С. 131–136.
6. Дозорец, С. М. Из истории библиотечного дела в Кабардино-Балкарии / С. М. Дозорец. – Нальчик : Эльбрус, 1971. – 63 с.
7. Докшоков, Н. С. Теплотой вспоминаю / Н. Докшоков // Кабардино-Балкарская правда. – 1996. – 26 июля.
8. Емельяненко, А. И. Выпуск «Окон ТАСС» в г. Нальчике (1941–1942) / А. И. Емельяненко // Культура, искусство, образование на рубеже веков : мат-лы межвуз. науч.-теоретич. конф. «Культурно-историческое наследие народов Северного Кавказа и его роль в воспитании современной молодежи», посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне над фашизмом (27–28 июля 2010 г.). – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2010. – Вып. 5, ч. 1. – С. 36–40.
9. Жукова, О. Г. Культурный фронт Великой Отечественной войны / О. Г. Жукова. – Москва : ВЕЧЕ, 2020. – 448 с.
10. Зинич, М. С. Повседневная жизнь народа в годы Великой Отечественной войны / М. С. Зинич. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 347 с.
11. Кешева, З. М. Культурная жизнь Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны / З. М. Кешева // Вестник Института гуманитарных исследований Правительства Кабардино-Балкарской Республики и Кабардино-Балкарского Научного центра Российской академии наук. – 2015. – № 4 (27). – С. 27–32.
12. Кирповская, Н. С. Досуговые практики мирного населения во время Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.): историографический обзор / Н. С. Кирповская // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2017. – № 1. – С. 156–161.
13. Красноженова, Е. Е. Особенности культурного развития Нижнего Поволжья в условиях Великой Отечественной войны (1941–1945) / Е. Е. Красноженова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 8. – С. 73–76.
14. Лики войны : сб. док-в. – Нальчик : Эльбрус, 1995. – 504 с.
15. Мазитова, Г. В. Учреждения и деятели искусств ТАССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) : автореферат дис. ... канд. ист. наук / Г. В. Мазитова. – Казань, 1990. – 26 с.
16. Машнина, Е. В. Потребности человека в контексте культуры повседневности военного времени : на материале дневников 1941–1945 гг. : автореферат дис. ... канд. культурологии / Е. В. Машнина. – Санкт-Петербург, 2011. – 22 с.
17. Мидов, Х.-М. Публицистика. Дневники. Письма / сост., пред., комм., пер. М. К. Шакова. – Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2018. – 376 с.
18. Назаров, А. И. Досуг сельской молодежи в советском тылу в годы Великой Отечественной войны / А. И. Назаров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2009. – № 3 (4). – С. 126–128.
19. Народное хозяйство КБ АССР : стат. сб. – Нальчик : Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 113 с.
20. О работе политико-просветительных учреждений в военное время : Приказ Наркома просвещения РСФСР № 656 от 2 сентября 1941 г. – Москва, 1941. – 3 с.
21. Палецких, Н. П. Досуговая сфера тыловой повседневности на Урале в годы Великой Отечественной войны / Н. П. Палецких // Уральский исторический вестник. – 2015. – № 1 (46). – С. 59–63.
22. Ровинская, Е. Библиотека в дни войны / Е. Ровинская // Социалистическая Кабардино-Балкария. – 1942. – 28 июня.
23. Сарбашева, А. М. Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция и эволюция жанра / А. М. Сарбашева. – Нальчик : КБИГИ, 2009. – 240 с.
24. Тетуев, А. И. Историческая память о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (на примере Кабардино-Балкарии) / А. И. Тетуев. – Нальчик : Принт Центр, 2021. – 380 с.
25. Управление Центрального государственного архива Архивной службы Кабардино-Балкарской Республики (далее – УЦГА АС КБР). – Ф. 291. – Оп. 1. – Д. 13.
26. УЦГА АС КБР. – Ф. 291. – Оп. 1. – Д. 20.
27. УЦГА АС КБР. – Ф. 292. – Оп. 1. – Д. 19.
28. УЦГА АС КБР. – Ф. 1025. – Оп. 1. – Д. 24.
29. УЦГА АС КБР. – Ф. 1025. – Оп. 1. – Д. 31.
30. УЦГА АС КБР. – Ф. 1025. – Оп. 1. – Д. 44.
31. УЦГА АС КБР. – Ф. 1025. – Оп. 1. – Д. 116.
32. Управление центра документации новейшей истории Архивной службы КБР (далее – УЦДНИ АС КБР). – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 105.
33. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 132.
34. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 346.
35. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 390.
36. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 408.
37. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 473.
38. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 723.
39. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 893.
40. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 923.
41. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 951.
42. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 1153.
43. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 1224.
44. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 1254.

45. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 1323.
46. УЦДНИ АС КБР. – Ф. 1. – Оп. 2. – Д. 231.
47. Храмова, Е. Л. Культура России периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.: историографические очерки / Е. Л. Храмова. – Самара : Научно-технический центр, 2001. – 317 с.
48. Хутуев Х. И. Становление и развитие социалистической культуры советской Кабардино-Балкарии / Х. И. Хутуев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 453 с.
49. Шортанов А. Т. Театральное искусство Кабардино-Балкарии / А. Т. Шортанов. – Нальчик : Кабард.-Балкар. книж. изд-во, 1961. – 159 с.

References

1. Aibazova, F. U. *Razvitie dukhovnoy kultury narodov Severnogo Kavkaza v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.)* [The development of the spiritual culture of the peoples of the North Caucasus during the Great Patriotic War (1941–1945)]. Saint Petersburg: Legal Institute; 2004, 144 p.
2. Batyuk, L. I. *Kultura Rossii v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Culture of Russia during the Great Patriotic War]. Cand. hist. sci. diss. Abstr. Moscow, 2005, 22 p.
3. *Velikaya Otechestvennaya voyna 1941–1945 gg.: v 12 tomakh* [The Great Patriotic War of 1941–1945: In 12 vol.]. Moscow: Kuchkovo pole; 2014, vol. 10, 864 p.
4. *Gosudarstvennaya Natsionalnaya biblioteka im. T. K. Malbakhova* [State National Library. T. K. Malbakhova]. Available at: https://xn--90aae3anv.xn--p1ai/?page_id=263 (accessed: 10.11.2022).
5. Depueva, A. B. *Kabardino-Balkarskii muzey v period Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.)* [Kabardino-Balkarian Museum during the Great Patriotic War (1941–1945)]. *Kultura, iskusstvo, obrazovanie na rubezhe vekov* [Culture, art, education at the turn of the century]. Nalchik: Izdatelstvo M. i V. Kotlyarovykh, 2010, iss. 5, part 2, pp. 131–136.
6. Dozorets, S. M. *Iz istorii bibliotечноgo dela v Kabardino-Balkarii* [From the history of librarianship in Kabardino-Balkaria]. Nalchik: Elbrus; 1971, 63 p.
7. Dokshokov, N. S. *teplotoy vspominayu* [I remember with warmth]. *Kabardino-Balkarskaya Pravda* [Kabardino-Balkarian truth]. 1996, 26 July.
8. Emelyanenko, A. I. *Vypusk "Okon TASS" v g. Nalchike (1941–1942)* [Release of "Windows TASS" in Nalchik (1941–1942)]. *Kultura, iskusstvo, obrazovanie na rubezhe vekov* [Culture, art, education at the turn of the century]. Nalchik: Izdatelstvo M. i V. Kotlyarovykh, 2010, iss. 5, part 1, pp. 36–40.
9. Zhukova, O. G. *Kulturnyy front Velikoy Otechestvennoy voyny* [Cultural Front of the Great Patriotic War]. Moscow: VEChE; 2020, 448 p.
10. Zinich, M. S. *Povsednevnyaya zhizn naroda v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Everyday life of the people during the Great Patriotic War]. Moscow; Saint Petersburg: Tsentr gumanitarnykh initsiativ; 2019, 347 p.
11. Kesheva, Z. M. *Kulturnaya zhizn Kabardino-Balkarii v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Cultural life of Kabardino-Balkaria during the Great Patriotic War]. *Vestnik Instituta gumanitarnykh issledovaniy Pravitelstva Kabardino-Balkarskoy Respubliki i Kabardino-Balkarskogo Nauchnogo tsentra Rossiiskoy akademii nauk* [Bulletin of the Institute for Humanitarian Research of the Government of the Kabardino-Balkarian Republic and the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences]. 2015, no. 4 (27), pp. 27–32.
12. Kirpovskaya, N. S. *Dosugovye praktiki mirovogo naseleniya vo vremya Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.): istoriograficheskiy obzor* [Leisure practices of the civilian population during the Great Patriotic War (1941–1945): a historiographic review]. *Vestnik Taganrogskogo instituta imeni A. P. Chekhova* [Bulletin of the Taganrog Institute named after A. P. Chekhov]. 2017, no. 1, pp. 156–161.
13. Krasnozhenova, E. E. *Osobennosti kulturnogo razvitiya Nizhnego Povolzhya v usloviyakh Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945)* [Features of the cultural development of the Lower Volga region in the conditions of the Great Patriotic War (1941–1945)]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University]. 2010, no. 8, pp. 73–76.
14. *Liki voyny: Sbornik dokumentov* [Faces of war: Collection of documents]. Nalchik: Elbrus; 1996, 498 p.
15. Mazitova, G. V. *Uchrezhdeniya i deyateli iskusstv TASSR v gody Velikoy Otechestvennoy voyny (1941–1945 gg.)* [Institutions and artists of the TASSR during the Great Patriotic War (1941–1945)]. Cand. hist. sci. diss. Abstr. Kazan, 1990, 26 p.
16. Mashnina, E. V. *Potrebnosti cheloveka v kontekste kultury povsednevnoy voennogo vremeni: na materiale dnevnikov 1941–1945 gg.* [Human needs in the context of wartime everyday culture: based on the diaries of 1941–1945]. Cand. cultural. sci. diss. Abstr. Saint Petersburg; 2011, 22 p.
17. Midov, Kh.-M. *Publitsistika. Dnevnik. Pisma* [Publicism. Diaries, Letters]. Ed. by M. K. Shakova. Nalchik : Izdatelstvo M. i V. Kotlyarovykh; 2018, 376 p.
18. Nazarov A. I. *Dosug selskoy molodezhi v sovetskom tylu v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Leisure of rural youth in the Soviet rear during the Great Patriotic War]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kulturologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice]. 2009, no. 3 (4), pp. 126–128.
19. *Narodnoe khozyaistvo KB ASSR: Statisticheskiy sbornik* [National economy KB ASSR. Statistic collection]. Nalchik: Kabardino-Balkarian book Publ. House; 1957, 113 p.
20. *O rabote politiko-prosvetitelnykh uchrezhdeniy v voennoe vremya: Prikaz Narkoma prosveshcheniya RSFSR № 656 ot 2 sentyabrya 1941 g.* [On the work of political and educational institutions in wartime: Order of the People's Commissar of Education of the RSFSR No. 656 of 2 September 1941]. Moscow; 1941, 3 p.
21. Paletskikh, N. P. *Dosugovaya sfera tylovyoy povsednevnoy na Urale v gody Velikoy Otechestvennoy voyny* [Leisure sphere of rear everyday life in the Urals during the Great Patriotic War]. *Uralskiy istoricheskiy vestnik* [Ural Historical Bulletin]. 2015, no. 1 (46), pp. 59–63.
22. Rovinskaya, E. *Biblioteka v dni voyny* [Library during the war]. *Sotsialisticheskaya Kabardino-Balkariya* [Socialist Kabardino-Balkaria]. 1942, 28 June.
23. Sarbasheva, A. M. *Balkarskaya dramaturgiya: etnofolklorная traditsiya i evolyutsiya zhanra* [Balkar dramaturgy: ethno-folklore tradition and genre evolution]. Nalchik: KBIGI; 2009, 240 p.
24. Tetuev, A. I. *Istoricheskaya pamyat o Velikoy Otechestvennoy voynе 1941–1945 gg. (na primere Kabardino-Balkarii)* [Historical memory of the Great Patriotic War 1941–1945. (on the example of Kabardino-Balkaria)]. Nalchik: Print Tsentr; 2021, 80 p.
25. *Department of the Central State Archive of the Archival Service of the Kabardino-Balkarian Republic (UCGA AS KBR)*. Found 291, inventory 1, case 13.
26. *UCGA AS KBR*. Found 291, inventory 1, case 20.
27. *UCGA AS KBR*. Found 292, inventory 1, case 19.
28. *UCGA AS KBR*. Found 1025, inventory 1, case 24.
29. *UCGA AS KBR*. Found 1025, inventory 1, case 31.
30. *UCGA AS KBR*. Found 1025, inventory 1, case 44.
31. *UCGA AS KBR*. Found 1025, inventory 1, case 116.
32. *Office of the Center for Documentation of the Recent History of the Archival Service of the KBR (UTSDNI AS KBR)*. Found 1, inventory 1, case 105.
33. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 132.

34. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 346.
35. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 390.
36. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 408.
37. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 473.
38. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 723.
39. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 893.
40. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 923.
41. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 951.
42. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 1153.
43. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 1224.
44. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 1254.
45. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 1, case 1323.
46. *UTSDNI AS KBR*. Found 1, inventory 2, case 231.
47. Khramkova, E. L. *Kultura Rossii perioda Velikoy Otechestvennoy voyny 1941–1945 gg.: istoriograficheskie ocherki* [Culture of Russia during the Great Patriotic War of 1941–1945: historiographical essays]. Samara: Nauchno-tekhnicheskiy tsentr, 2001, 317 p.
48. Khutuev, Kh. I. *Stanovlenie i razvitie sotsialisticheskoy kultury sovetskoy Kabardino-Balkarii* [Formation and development of the socialist culture of the Soviet Kabardino-Balkaria]. Nalchik: Elbrus; 1984, 453 p.
49. Shortanov, A. T. *Teatralnoe iskusstvo Kabardino-Balkarii* [Theatrical art of Kabardino-Balkaria]. Nalchik: Kabardino-Balkarian book Publ. House; 1961, 159 p.

Информация об авторе

Тетуев А. И. – доктор исторических наук, доцент.

Information about the author

Tetuev A. I. – Doctor of Historical Sciences, Associate Professor.

Статья поступила в редакцию 11.12.2022; одобрена после рецензирования 26.12.2022; принята к публикации 30.01.2023.

The article was submitted 11.12.2022; approved after reviewing 26.12.2022; accepted for publication 30.01.2023.