

Трибуна молодого ученого

ВОКАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ В 20–30-е гг. XX в.

Яо Вэй

(Китай, провинция Цзянсу, г. Тайчжоу)

В статье рассматривается история зарождения и формирования в начале XX в. в Китае профессионального вокального образования европейского образца, перечисляются характерные особенности этого процесса, постулируется значительный вклад русских исполнителей и педагогов в становление современной китайской системы музыкального образования.

The article discusses the history of nucleation and formation in the early twentieth century in China of professional vocal European-style education. The article lists the characteristic features of this process and postulates a significant contribution of Russian performers and teachers in the formation of modern Chinese system of musical education.

Ключевые слова: профессиональное вокальное образование, музыкальные образовательные заведения Шанхая и Харбина, исполнительская практика, китайская государственная система образования.

Key words: professional vocal education, musical education establishments in Shanghai and Harbin, performance practice, China's state education system.

В 1894 г. Япония одержала победу в китайско-японской войне. Представительство Китая считало, что для того чтобы выдержать натиск Японии сначала необходимо лучше узнать её и перенять у нее некоторый опыт. Поэтому множество студентов были отправлены в Японию для обучения разным специальностям. Первые 13 студентов поехали в Японию в 1896 г., в дальнейшем численность их значительно увеличилась. В 1904 г. их насчитывалось более 2400, а в 1906 г. уже свыше 12000. В начале XX в. ряд китайских студентов-музыкантов вернулись из Японии в Китай. Они переработали иностранные и китайские песни в учебный материал и положили начало новой системе вокального образования в школах. Первыми учебными пособиями, внедренными в образовательный процесс, были учебник Шэнь Синьгуна «Сборник для школьного пения», учебник Ли Шутуна «Сборник классического вокального пения» и др.

Школьная музыкальная педагогика стимулировала развитие вокального образования в современном Китае. Она стала первой отправной точкой – Китайские музыканты начали пробовать себя в написании романсов, стали появляться требования к исполнению пения. Современное вокальное профессиональное образование сформировалось в Китае в 1920–1930 гг., и обладало оно следующими характерными чертами и особенностями.

1. На территории Китая появились русские музыкальные профессиональные образовательные заведения.

Современное вокальное искусство появилось в Китае очень поздно, его источником стала Россия. С конца XIX и до начала XX в. русское вокальное искусство начало распространяться в Харбине, и в своём развитии проходило два этапа. Первый: с 1899 по 1903 г., обусловленный созданием Россией камерного вокального ансамбля для работников железной дороги. Второй: с 1903 по 1920 г., русское вокальное искусство распространяется не только в среде работников железной дороги, но и среди всего населения Харбина [4, с. 9–10].

Около 1924 г. появились такие известные певцы, как Ф. Шаляпин, В. Шушлин, они также выступали с концертами на площадках Харбина. Активная вокальная деятельность способствовала развитию вокальной культуры в Китае. Русские музыканты основали в Харбине несколько профессиональных музыкальных образовательных заведений: в 1921 г. Харбинское высшее музыкальное училище № 1, где работали педагог по сольному пению А.С. Поликарпова, педагог по оперному классу Д.И. Гри-

горьевич; в июле 1925 г. высшее музыкальное училище им. А.К. Глазунова, в этом училище работал известный русский певец и педагог по вокалу В. Шушлин; 20 октября 1927 г. русские музыканты вместе с православной церковью открыли центр музыкальной подготовки. В 1929 г. было открыто другое высшее музыкальное училище для советских граждан.

Вне стен училищ научиться петь можно было у многочисленных частных педагогов: Томская, Попова, Райский. Педагогическая деятельность русских музыкантов была направлена на русскоговорящее население, но для обычных китайцев это стало источником, который познакомил Восток с западными музыкальными традициями. Г.А. Добротворская, русская камерная и оперная певица, работала в высшем музыкальном училище им. А.К. Глазунова и в высшем музыкальном училище для советских граждан, воспитала для Китая многих выдающихся певцов. Ее ученик, профессор по вокалу Харбинского педагогического университета, Лю Кай, вспоминая годы обучения, подчёркивал: «Я учился в высшем музыкальном училище для советских граждан, отличительной чертой которого был высокий профессионализм педагогов. Училищем руководило министерство СССР» [2, с. 46–47].

2. Вслед за русскими и по их образцу создавались китайские профессиональные музыкальные образовательные заведения.

В Китае 1920–1930 гг. городская жизнь была спокойной и размеренной, массовая музыкальная и культурная деятельность проходили активно. В этот период быстро развивается вокальное профессиональное образование. Можно отметить следующие факторы, повлиявшие на развитие: китайские студенты, получившие образование за рубежом, возвращались обратно на Родину, укреплялись преподавательские кадры, повышалось качество обучения вокалу, в большом количестве открывались новые профессиональные музыкальные образовательные заведения. Прибытие новых иностранных специалистов образовывало прочную основу, ускоряло развитие вокального профессионального образования.

В 1920–1930 гг. были основаны новые музыкальные заведения, специализирующиеся на обучении пению. Главными центрами профессионального музыкального образования стали.

1. Музыкальный факультет Пекинского женского высшего педагогического института, открыт в 1920 г. Педагогами по пению были Мадам Хорват (русская, ее муж был губернатором Сибири) и Чжао Лилян. Обучение длилось 4 года. В мае 1924 г. стал называться «Государственный пекинский женский педагогический университет», обучение длилось 5 лет. В 1928 г. был переименован в «Женский гуманитарный и технический институт Пекинского государственного университета», обучение составило 6 лет. В их педагогических записках зафиксировано, что в 1921 г. предмет сольного пения охватывал 240 часов в год, т.е. почти 4 часа в неделю. Исходя из этого, мы можем сказать, что их вокальное обучение было крайне серьезным.

2. Музыкальный факультет Частного Яньцзинского университета. Создан в 1929 г. при содействии / участии Церкви США, деканом и педагогом по пению была мадам Милдред Вайнт (США); другие педагоги по пению: мадам Смит, Саелли (Италия). Репертуар составляли церковные и классические произведения.

3. Музыкальный факультет частного Хуцзянского университета. Создан в марте 1929 г., педагоги по пению – Герберт Кэр (Англия), Селиванов (Россия).

4. Частный Учжанский профессиональный институт искусств. Открыт в июле 1930 г., ректор Тан Ицзин. Вокальные педагоги: Чжэн Сяокун, Ло Пинмао (поляк, имел китайское имя), обучение длилось в течение 3 лет. В институте имелась средняя профессиональная школа искусств со сроком обучения 5 лет.

5. Частный Шанхайский профессиональный институт художеств, создан в 1930 г. В нем был музыкальный факультет, специальность – академическое пение, обучение 3 года. Повышение квалификации – обучение 2 года. Длительность урока по вокалу – 40 минут, занятия проводились 3 раза в неделю. Педагогами по вокалу были Чжао Бомэй и Ху Жань.

6. Музыкальный факультет Хэбэйского областного женского педагогического института. Сам институт создан в 1906 г., а музыкальный факультет был открыт в 1930 г. Обучение – 3 года. Педагоги по вокалу: Юй Исюань, Лао Цзинсянь. Вокал был самым главным предметом, частота проведения – 2 раза в неделю, хоровое пение – один раз в неделю. Длительность обучения 3 года.

7. Музыкальный факультет Хуасисехэского университета, создан в 1932 г. Специальности: академическое пение, фортепиано и другие музыкальные инструменты. Обучение 4 года. Первым деканом была англичанка, певица Миссис Андерсен, на факультете работал профессиональный хор. Каждое рождество хор исполнял ораторию «Миссия» Генделя.

8. Государственный Пекинский институт искусств. Создан в 1934 г., бывшая пекинская художественная школа (созданная в 1918 г.), а в 1928 г. перестроенная в музыкальный и театральный факультеты. Вокал был представлен как одна из 3 главных специальностей. В 1949 г. музыкальный факультет института объединился с музыкальным факультетом Хуабэйского университета, создав китайскую «Центральную консерваторию».

9. Музыкальный дом в провинции Чжэцзян, открыт летом 1937 г., Директор – Тан Сюэюн. В музыкальном доме было два отделения: институт музыки и аспирантура. Педагогами были многие иностранные музыканты: главный дирижер Симфонического оркестра Шанхайского промышленного министерства – Маэстро Пачи (Италия), первый скрипач Ариинго Фоа (Италия) и певец В. Шушлин (Россия).

10. Активно развивающаяся Шанхайская государственная консерватория, основана в 1930-х гг. Длительность обучения составляла 4 года, педагогического образования – 2 года. Первым ректором был министр образования китайской республики Цай Юаньпэй. С 1928 по 1930 гг. ректором был Сяо Юмэй и в этот период многие китайские студенты, обучавшиеся за границей, вернулись в Китай в Шанхайскую консерваторию. Такими были: Чжоу Шуань, вернулся из США в 1930 г., занимал пост заведующего кафедрой вокального отделения; Ин Шаннэн, обучался в США, с 1930 г. педагог по пению; Чжао Бомэй, находился на обучении в Бельгии – с 1937 г. декан факультета вокала. Кроме того, значимыми являлись и другие новые музыкальные образовательные заведения.

3. Развитие профессионального обучения вокалу.

В 1922 г. китайское образование находилось на пути преобразований и инноваций, следуя системе образования США, была создана новая система: обучение в младшей школе 6 лет, в начальной средней школе 3 года, в высшей средней школе 3 года, в университете 4–6 лет. Музыкальное образование тоже приняло западную форму, особенно повлияла немецкая и американская системы [1, с. 100]. Вокальными пособиями в 1920 гг. большей частью служили иностранные произведения. Академическое пение берёт свои корни на западе, поэтому в пособиях обязательно присутствовали многочисленные иностранные произведения. В 1928 г. композитор Чжао Юаньжэнь опубликовал свой вокальный сборник, до конца 1930 гг. количество китайских произведений постепенно увеличивается.

Большое внимание уделялось усилению педагогического состава. Так до конца 1920 гг. среди иностранных педагогов по пению из 7 человек трое были русские. В Шанхайской консерватории работало 6 иностранных педагогов по пению, из них 5 были русскими: Славянов, Кринова, Селиванов, Марглинский и Шушлин. Иностранные педагоги по пению работали не только в Шанхае, но и в других городах. В Фуцзяньской консерватории преподавали Фуртон и Дря; в институте искусств г. Ханчжоу был Маршин (русский); а так же другие: мадам Андерсен, Бонавита, Стинсен, и т.д. В период 1920–1930 гг. в музыкальных образовательных учреждениях насчитывалось 40 педагогов по пению, среди них 21 были иностранцами, в числе которых 8 русских. Китайских педагогов в 1920 гг. было только 3 человека. Но после создания Шанхайской государственной консерватории и других заведений, численность китайских педагогов непрерывно увеличивалась. В конце 1930 гг. численность китай-

ских педагогов составляла уже 18 человек, в последствии они стали ведущими педагогами в музыкальных вузах.

4. Сочетание преподавания с активной исполнительской практикой.

В 1920–1930 гг. вокальная деятельность была особенно активной из-за большого внимания к развитию вокального профессионального образования. Педагоги по вокалу не только преподавали пение, а также участвовали в различных концертах. Среди этих педагогов-вокалистов особенно отмечают сопрано – Чжоу Шуань, Хуан Юкуй, Юй Исюань, Чжоу Сяоянь, Лан Юйсуй. Теноры и басы – И Шаннэн, Чжао Мэйбо, Ху Жань, Сы Игуй и т.д. В музыкальных журналах были заметки о сольных концертах, музыкальных спектаклях с их участием и об их учениках: 6 марта 1931 г. Чжоу Шуань провел сольный концерт в Шанхае; в апреле 1934 г. Чжоу Шуань организовала концерт вокальной музыки с участием ее учеников в Шанхае; 21 мая 1932 г. И. Шаннэн представил сольный концерт в Шанхае; летом 1934 г. И. Шаннэн руководил группой учеников Шанхайской консерватории, которые организовали концерты вокальной музыки в городе Ся Мэнь, Гонконге, Гуанчжоу и Наньнине; в 1936 г. Лан Юйсуй как солистка участвовала в оратории Генделя «Мессия». В 30-х гг. XX в. многие музыкальные образовательные заведения проводили концерты вокальной музыки, тем самым популяризируя её и привлекая внимание к новому искусству. С ноября 1929 г. до июля 1936 г. Шанхайской консерваторией были проведены 49 концертов [3, с. 254–257].

В 1920–1930-е гг. вокальное профессиональное образование в Китае обогатилось творчеством русских исполнителей. Русское музыкальное искусство и музыкальное образование распространялось и развивалось в северном Китае. На тот период в истории вокального образования северный город Харбин был центром русского вокального образования. Китайцы постепенно переняли русское вокальное искусство, многие даже обучались вокалу в русских профессиональных музыкальных заведениях, среди них было много известных певцов.

В 1920–1930-е гг. профессиональное вокальное образование в Китае было на начальном этапе, музыкальные учебные заведения были невелики, некоторые вовсе существовали совсем не долго. Но они были очень важны для развития зарубежного вокального искусства в Китае. Особенно значительным шагом в формировании этого вида искусства стало создание и развитие Шанхайской государственной консерватории в 1930-х гг. Она собрала в своих стенах самых лучших студентов и педагогов того времени.

Одним из ярчайших моментов в вокальном образовании в 1920–1930-е гг. было заимствование опыта иностранных певцов-педагогов. Среди них большинство были русские. Русские музыканты не только создавали русские музыкальные профессиональные образовательные заведения на территории Китая, но и работали в китайских учебных заведениях. Китайские педагоги, объединив усилия со своими зарубежными коллегами, обеспечили быстрое развитие вокального образования у себя на Родине.

Итак, обзор имеющихся источников позволяет судить о том, что в 1920–1930-х гг. XX в. в Китае сформировалось вокальное профессиональное образование. При активной помощи русских профессионалов в области образования и исполнительского искусства китайские педагоги-новаторы, используя собственные разработки и опыт, полученный из-за рубежа, создали жизнеспособную систему профессиональной подготовки, которая утвердилась как единая система государственного вокального образования КНР. Деятельность русских и китайских педагогов-новаторов заложила крепкую основу вокального профессионального образования в КНР, что позволило ей пойти по пути дальнейшего развития в середине XX в.

Список литературы

1. Ван Юйинэ. История современной китайской музыки / Ван Юйинэ. Чжунго цзин сяндай инюэ ши. (История современной китайской музыки). – Пекин : Народное образование, 2000. – 256 с.
2. Линь Линь. Исследования музыкальной педагогической деятельности русских музыкантов в Харбине / Линь Линь // Исследование искусства. – 2010. – № 4. – С. 46–47.

3. Чжан Вэй. Вокальное образование в Китае в XX в. / Чжан Вэй / Чжан Вэй. Арши шици Чжунго инюэ цзяю (Вокальное образование в Китае в XX в.). – Сиань : Народная педагогика, 2005. – 367 с.

4. Чжан Хао. Влияние русского вокального искусства на развитие западного вокального искусства в Харбине / Чжан Хао // Чжан Хао. Элюосы чи шенью ишу дуй Хаарбин сиян шенью фачжан де инсян (Влияние русского вокального искусства на развитие западного вокального искусства в Харбине) // Северная музыка. – 2011. – № 9. – С. 9–10.

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ В ПРОЦЕССЕ ДЕРАДИКАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА В РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН

Ю.А. Дорохов
(Россия, Астрахань)

В статье рассмотрено изменение тенденций социального развития на фоне активной про-радикальной пропаганды в Республике Дагестан. СМИ играют роль как организатора, консолидатора общества, так и дезинтегрирующую, разъединительную роль. В этой связи существует необходимость рассмотрения вопроса, касающегося освещения СМИ деятельности государственных органов в процессе борьбы с радикализмом, определения степени заинтересованности государства в действенной информационной политике и качественной работе СМИ.

In this article some questions touching up the holding of informational and ideological activity are studied and also the changings of the tendencies of social development on the background of the active pro-radical propaganda in Dagestan Republic are analyzed. Mass media can play not only the role of the organizer, consolidator of the society but also the disintegrating and disconnecting role. That is why there is the necessity of the studying the question touching upon the publications in Mass media about the activity of the state organs in struggle with radical manifestations and the destinations of the degree of the concernment of the State in effective informative policy and qualitative informational work of Mass media.

Ключевые слова: информационная политика, средства массовой информации (СМИ), радикализация, идеология.

Key words: informational policy, the Mass media, radicalization, ideology.

Современный мир проявляется во всем многообразии этнополитических конфликтов, требующих в каждом конкретном случае создания эффективных способов их преодоления. Россия вступила в XXI в. с грузом острых противоречий и проблем. Одна из таких проблем, с которыми пришлось столкнуться новому государству на территории некоторых республик Северного Кавказа – терроризм, прикрытый религиозно-радикальными мотивами. После известных событий в Чеченской республике волна экстремизма и терроризма захлестнула Дагестан, как одну из наиболее религиозных северокавказских республик, имеющей в своем составе более 30 основных национальностей [2].

Дагестан продолжает оставаться объектом подрывных устремлений со стороны различных международных организаций, пытающихся реализовать долгосрочные планы по формированию благоприятных условий для отторжения Дагестана, а затем и Северо-Кавказского региона в целом от России. Состояние и тенденции развития общественно-политической обстановки в РД, по-прежнему, определяются сохраняющимися угрозами со стороны незаконных вооруженных формирований, состоящих из религиозных экстремистов. Серьезную угрозу безопасности и стабильности в РД представляют движения, организационно оформившиеся в виде групп радикальной направленности, специализирующихся на совершении террористических актов и посягательствах на жизнь сотрудников правоохранительных структур. В этой связи необходимы срочные и эффективные меры, имеющие целью лишить данные движения и организации идеологических основ, внутренней и внешней поддержки, сократить их социальную базу, выявить и подавить центры идеологического обеспечения, добиться общественной изоляции и осуждения радикалов, концентрируя внимание и усилия на расслоении экстремистской среды. Решение такой чрезвычайно сложной и важной задачи может быть достигнуто путем проведения политических, экономических, социальных, военно-технических, идеологических, информационных и других