

КАСПИЙСКИЙ РЕГИОН: КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИФИКА КУЛЬТОВЫХ МЕСТ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Работа выполнена по гранту РГНФ проект № 07-03-18013е
«Роль культовых мест Астраханской области в формировании
региональной межконфессиональной ментальности»*

**В.С. Дрягалов, И.В. Лебедева, А.П. Романова,
А.В. Съзранов, С.Н. Якушенков
(Россия, г. Астрахань)**

Астраханская область на протяжении тысячи лет является перекрестком трех мировых религий (христианство, ислам, буддизм). В процессе своего формирования на данной территории все религиозные направления мирно уживались друг с другом. Все это привело к особой веротерпимости и уважительному отношению к представителям других конфессий. В каждом религиозном комплексе сложилась своя система культовых мест, часто почитаемых представителями разных конфессий. Многие культовые места представляют собой исторические памятники. Ряд памятников имеют Евразийское значение, так как являются местами паломничества населения Средней Азии и Северного Кавказа. Некоторые памятники разрушаются, поэтому их изучение в настоящий момент является весьма актуальной и насущной проблемой.

Понятие культового места достаточно расплывчато. Для анализа ситуации с культовыми местами в Астраханской области необходимо, прежде всего, определиться с понятиями. Основной терминологической базой данного исследования являются термины «культ», «культовое место», «священное место», «культовый памятник», «культовая архитектура». Практически все понятия неоднозначны и многие из них используются как синонимы.

Наиболее широким является понятие «культ». Под культом часто понимается: религиозная деятельность¹; действия, проистекающие из религиозного опыта, то есть поклонение²; служение божеству и связанные с этим действия, обряды³; совокупность религиозных обрядов⁴; реализация религиозной веры в действиях социальных групп и отдельных индивидов⁵. Кроме религиозных действий (обрядов), в понятие культа включают ритуальные предметы (изображения духов и богов), а также *места, где совершаются обряды* (святилища и храмы)⁶. В это понятие иногда включают и литургические ритуалы, жертвоприношения, таинства, символы⁷.

В последнее время происходит серьезное расширение коннотативного поля термина «культовый», как правило, выходящее за рамки, связанные с религиозной тематикой. Особенно часто он употребляется в таких словосочетаниях, как «культовый фильм», «культовый роман», «культовая рок-группа». Естественно происходит включение в это понятие и определенных, наиболее посещаемых и окруженных особой культурной аурой мест – кафе, дискотек, туристических и исторических мест.

На Западе термин «культ» тоже претерпел серьезные изменения. Он в последнее время чаще всего употребляется в некоем контексте нетрадиционности, как синоним понятия «нетрадиционный культ», «деструктивная секта» и носит негативный характер. Дефиниция понятия культ в западной культурологии тоже чрезвычайно разнообразна. Культ понимается многопланово:

- как религиозная практика, поклонение;
- как система верований и ритуалов, соединенных с поклонением божествам, духам, или группам божеств;

• как обряды, церемонии и религиозная практика: формальный аспект религиозного опыта; присутствует во всех во всех трех областях выражения религиозного опыта – в доктрине, в культе, организации.

Нас интересует более узкий и одновременно традиционный, сакральный вариант этого термина. В данном случае культовое место представляет собой сочетание определенного ландшафтного поля и сакрального элемента.

Культовые места, по утверждению Б. Зайдановой, являются природно-историческими памятниками, состоящими из сакральных элементов с их ландшафтным окружением. Они составляют наследие традиционных культур, способствующее сохранению окружающей среды⁸.

В архаическую эпоху культовое место могло представлять собой участок естественного ландшафта, выделяющийся чем-то необычным.

Однако уже тогда культовое место было связано с культовыми предметами, как природными (камни, деревья), так и артефактами (тотемные столбы, глиняные и каменные изваяния и т.д.). В последствии в культовом месте появляются культовые памятники, которые иногда идентифицируются с ним. Поэтому к культовому месту относятся не только элементы ландшафта, не только естественные образования этого ландшафта, но и культовые строения любого характера – погребальные постройки, ритуальные символы (крест), постройки для отправления ритуальных действий – церкви, храмы, молельни, святилища, костелы, хурулы, мечети, часовни, ступы, сурбурганы и т.д.

Понятие культового памятника, которое иногда идентифицируют с культовым местом, имеет свою специфику.

Культовые памятники, по достаточно расплывчатому определению И.В. Михеевой, – это памятники, где понятие «культовый» будет включать в себя то, что имеет отношение к отпращиванию религиозного культа, использованию в ходе церковно-обрядовой службы, включая храмы, захоронения и т.п.⁹

Однако с нашей точки зрения, эти понятия не являются синонимами. Культовые памятники представляют собой некую статическую единицу, которая является скорее овеществленной памятью. Культовый памятник может не иметь реального сакрального смысла, культовое же место не может быть элементом прошлого, тогда оно превращается в памятник.

И.В. Михеева приводит следующую типологию культовых памятников¹⁰.

1. Курганы, места древних захоронений, наскальные изображения, старинные сакральные предметы, – археологические религиозные предметы.

2. Соборы, храмы и часовни, определяемые как памятники культовой архитектуры.

3. Фрески (настенная церковная иконопись); панагии в драгоценных оправах, иконы, писанные и резные на дереве и на слоновой кости, мозаичные, резные, финифтяные, шитые, литые и проч.; церковная утварь (колокола, кресты, из драгоценных металлов лампы, потиры, складни, мироносицы и пр.) и священные одежды (фелони, антимины и пр.), украшенные драгоценными камнями, золотыми и серебряными нитями, представляющие собой настоящие произведения искусства, используемые в повседневной или торжественной церковной службе и т.д., так называемые культовые памятники искусства.

Культовые памятники искусства, в свою очередь, она делит на художественно-графические, или изобразительные, (фрески, иконы); бытовые, или декоративно-прикладные, (утварь, одежды); музыкальные и т.д.

4. Древние рукописи и книги, предназначенные для использования в обрядах богослужения, находящиеся в них миниатюры, разные художественные украшения – заставки, буквы, вязи, письма различных веков и т.п. Их можно объединить как культовые памятники письменности и старой печати.

С нашей точки зрения, типология весьма хаотичная. Так, например, фреска сама по себе не может существовать отдельно от здания, которое является и культовым местом, и культовым памятником.

Анализ современной социокультурной ситуации показывает, что в понятие «культовый памятник» очень часто включаются такие объекты, как вечный огонь, памятники погибшим воинам Гражданской и Великой отечественной войны, а также воинам-афганцам и павшим во время чеченской кампании. Однако, как правило, все ритуалы и обряды, совершаемые около таких памятников, носят светский характер.

Понятие «священное место» тоже достаточно расплывчато. Оно может быть употреблено и как синоним «культового места», с религиозным и светским (патриотическим) подтекстом.

Однако нас интересуют прежде всего те места, вокруг которых сохраняется определенная аура религиозного поклонения и у которых или в которых совершаются религиозные ритуалы. Это могут быть как реально действующие культовые здания – церкви, мечети, хурулы, – так и памятники истории и архитектуры, не являющиеся на данный момент действующими культовыми единицами, но остающиеся культовыми местами. Таким местом в Астраханской области может считаться Хошеутовский хурул, когда-то действующий буддийский храм, памятник истории и культуры, ныне находящийся в ветхом состоянии. То, что это по-прежнему культовое место, подтверждается привязанными к ближайшим деревьям хадаками (буддийские ритуальные шарфы), цветными ленточками.

Не претендуя на создание новой типологии культовых памятников, мы предлагаем типологию культовых мест, характерных для Астраханской области.

1. Христианские культовые памятники.
2. Мусульманские культовые памятники.
3. Буддийские культовые памятники.

Христианские культовые памятники православного направления представлены в области в основном соборами, монастырями, церквями, часовнями; католического направления – костелом, протестантского направления – кирхой, молельными домами.

Мусульманские культовые памятники представлены мечетями суннитского и шиитского толка и могилами святых (ауле).

Буддийские (ламаистские) культовые памятники представлены хурулами и обо (святынями).

Любое культовое место остается культовым до тех пор, пока оно вписывается в ментальную парадигму народов, проживающих на данной территории. Социологический опрос, проведенный в ходе работы над данным проектом, показал, что в целом, независимо от социально-демографических характеристик населения г. Астрахань осведомлено о культово-религиозных местах Астраханской области (рис. 1).

Самыми почитаемыми культово-религиозными местами в Астраханской области являются Храм Покрова, Храм Святого Владимира, Белая мечеть, Красная мечеть и католический костел. Следует отметить, что почитаемость культовых мест зависела от конфессиональной принадлежности респондентов (мусульмане – мечети, православные – храмы). Также, хотелось бы отметить, что многие респонденты (50 %) не знали точно названия культово-религиозных мест, но называли, где они находятся (например, церковь в астраханском районе Больших Исад, Селенских Исад и т.д.).

Большинство населения посещает культово-религиозные места. Однако прослеживается зависимость между социально-демографическими характеристиками респондентов и частотой посещения культово-религиозных мест. Так, среди мусульман, мужчины чаще посещают культово-религиозные места, среди православных – женщины, среди католиков частота посещений культово-религиозных мест представителей обоих полов одинакова. Также следует отметить, что молодежь реже посещает культово-религиозные места, нежели люди среднего возраста. Посещаются культово-религиозные места и за пределами Астраханской области. Однако позволить себе это могут только люди со средним уровнем дохода. Хотелось бы отметить, что респонденты не знали, как именно называются культово-религиозные места в других городах, но указывали сами города, где они находятся. Самыми почитаемыми стали культово-религиозные места Москвы, Баку, Казани, Киева, Элисты.

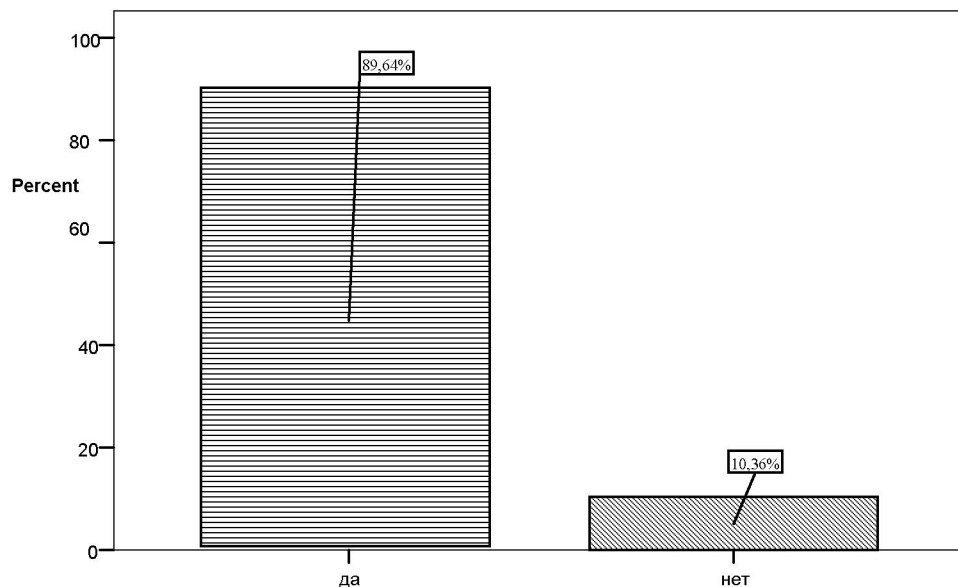


Рис. 1. Осведомленность о культовых местах региона

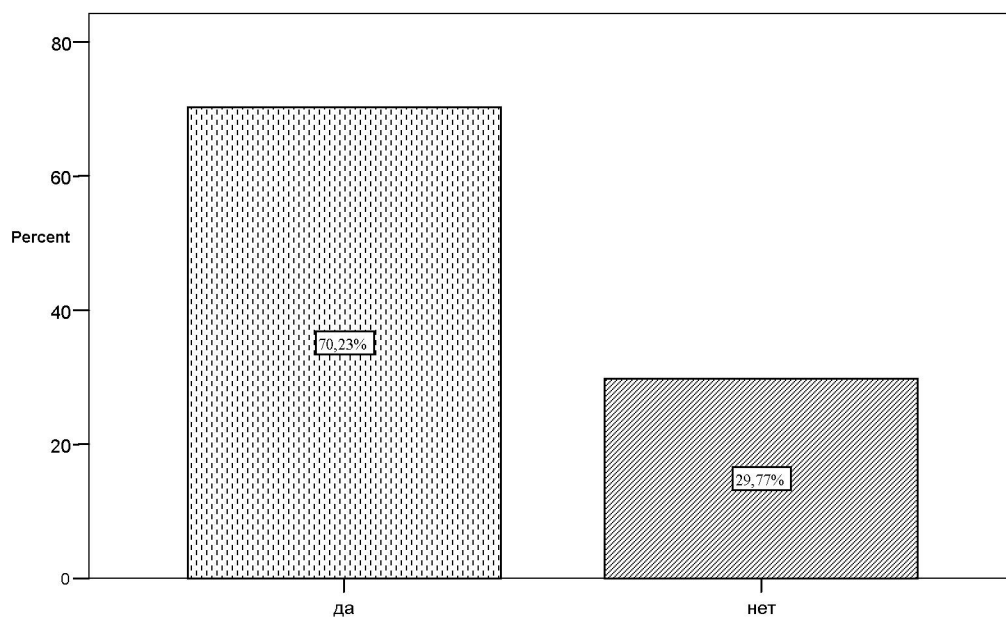


Рис. 2. Посещение культовых мест региона

На основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что в целом, население г. Астрахань знает о существовании культово-религиозных мест в Астраханской области, однако необходимо принять меры по культурному просвещению граждан об истории и культурном значении этих мест.

Экспресс опрос показывает, что учащаяся молодежь чаще других представителей групп населения посещают культовые места не своей религии, что связано, как правило, с изучением культурологии в высших учебных заведениях и мировой художественной культуры в школе. Вместе с тем, и взрослое население очень часто не делает разграничения по типу «свой/чужой», обращая больше внимания на «дейст-

венность» ряда культовых мест. Особенно это характерно для мусульманских святых мест – аулье, – которые посещаются всеми слоями населения, как квазиэтнические объекты, имеющие сакральное значение, выходящее за рамки только одной религиозной системы. Именно у этих объектов формируется некий универсальный синкретичный культ, вбирающий в себя элементы и формы других верований и религий.

Вероятно, в ряде случаев можно говорить даже о возрождении архаичных культов домусульманского, добуддийского и дохристианского характера. Очень интересно, что служители официальных конфессий предпочитают игнорировать ряд подобных культовых мест, в то же время другие включаются в перечень реестров религиозных объектов области и получают поддержку церкви и даже местной администрации. Среди подобных можно назвать культовый комплекс Сеид-бабы, состоящий из нескольких аулье, связанных между собой исторической и событийной канвой.

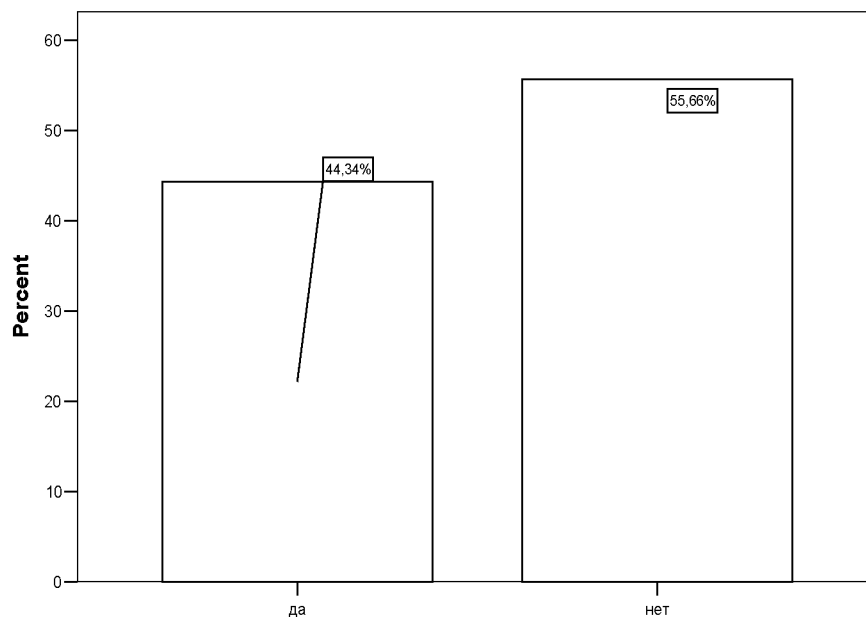


Рис. 3. Посещение культовых мест в других регионах

Надо отметить, что ситуация с культовыми местами Астраханской области не остается статичной. Потихоньку возрождаются заброшенные во времена советской власти культовые памятники. К таковым относятся церковь во имя равноапостольного князя Владимира, церковь в Тинаках, церковь в п. Ильинка, Белая мечеть, Черная мечеть, Персидская мечеть и т.д. Ведутся реставрационные работы в Успенском кафедральном соборе Кремля, в Казанской церкви, в Иоанно-Предтеченском монастыре, в центральной мечети «Вахабия» и т.д. Преображаются и многие неофициальные мусульманские культовые места. Разрабатывается и приводится в порядок культовый комплекс Саид-бабы в п. Малый Арал. Во многих ауля вместо ветхих деревянных построек возводятся каменные. Ставятся именные таблички. В случае с особо почитаемыми местами (захоронения акына Курмангазы-Сагырбаева), усилиями двух держав – России и Казахстана – возводится мавзолей, по праву считающийся архитектурным памятником.

При анализе христианских культовых мест выявлена следующая картина. Для православного вероисповедания в большинстве своем они представляют собой церкви и соборы, реже – часовни.

Наиболее почитаемыми и популярными являются городские храмы в силу доступности и общеизвестности. Это Успенский собор Астраханского кремля, церковь во имя равноапостольного князя Владимира, Казанская церковь, Иоанно-Предтеченский мона-

стырь. Эти церкви посещаются не только верующими, но и интересующейся культурой молодежью во время экскурсий, туристами. Другие церкви посещаются в основном населением близлежащего к церкви района, например, церковь в Трусовском районе, новопостроенные церкви. Некоторые культовые места православной Астрахани открыты только по определенным дням, но считаются у населения особо намоленными, как то: церковь в старых Тинаках, Введенская церковь. Однако они находятся в аварийном состоянии и не являются объектами туристической деятельности.

Среди мусульманских культовых мест характерны два типа – культовые места официального ислама – мечети в городе и районах области – и культовые места народного ислама – отдельно стоящие могилы – аулье и могильные комплексы.

Астраханские мечети условно можно разделить на действующие и восстанавливаемые и новопостроенные памятники истории и культуры. Наибольший интерес представляют старинные мечети. Они имеют старую и новую нумерацию и большое количество названий, прежде всего цветового ассоциативно ряда. Самыми известными являются белая, красная, зеленая и черная мечети. Всего в городе 7 старинных мечетей, две из которых были перепрофилированы и приведены в упадок (персидская и черная).

Среди тех *аулья*, о которых хоть что-нибудь известно, можно выделить следующие группы святилищ.

1. Захоронения выдающихся религиозных деятелей, как правило суфиев и представителей духовенства (*аулья* Шейх Маслетдин Узаман/Заман-хаджи Бухари и Махмуд-ишан в культовом комплексе у пос. Мошаик в Ленинском районе г. Астрахань, *аулья* Сеит-баба Хожетаевский в культовом комплексе у с. Малый Арал в Красноярском районе Астраханской области и др.).

2. Могилы разного рода знахарок и гадалок (как правило, женщин) (*аулья* Ай-жамал в культовом комплексе у с. Малый Арал в Красноярском районе Астраханской области, *аулья* Карашаш-кыз у с. Ахтубинка в Харабалинском районе Астраханской области, *аулья* Мугульсум-кыз и Гульсум-кыз во дворе дома № 64 по улице 4-ая Дорожная в Советском районе г. Астрахань и др.).

3. Усыпальницы светских лиц – представителей местной аристократии, правителей, членов их семей, погребения которых почитались главным образом благодаря тому, что располагались рядом с *аулья* популярных святых (*аулья* Букей-хан и *аулья* Гитана-ханым в культовом комплексе у с. Малый Арал в Красноярском районе Астраханской области).

4. Святилища, связанные с именами святых (как правило, мужчин), которые похоронены в других местах – так называемые «имитационные *аулья*» (*аулья* Гумар-баба и *аулья* Конши-баба у с. Атал в Приволжском районе Астраханской области).

5. Святые места, связанные с исламизированными в той или иной степени доисламскими объектами поклонения, имеющими отношение к доисламскому культу природы (*аулья* Нурмухаммед Урдяк/Эряк/Орэк-адже у с. Янго-Аскер в Наримановском районе Астраханской области).

Могилы святых имеют традиционную для всех мусульманских захоронений ориентировку с соблюдением *киблы* – направления на Каабу в Мекке (в Нижнем Поволжье – головой на запад, лицом на юг). Многие *аулья* снабжены могильными плитами, на которых указано имя погребенного святого.

Из буддийских культовых мест на территории Астраханской области представлены в основном хурулы. Самой большой культурной ценностью является старинный Хошеутовский хурул, построенный князем Тюменем в 1814 г. в честь победы в войне 1812 г. Его архитектура представляла собой эклектическое соединение калмыцких архитектурных традиций и классицизма Казанского собора. Ныне он находится в аварийном состоянии, наполовину разрушен и не функционирует как храм, но продолжает оставаться культовым местом.

Единственным действующим хурулом на территории Астраханской области является новопостроенный лиманский хурул. Однако, проезжая по дороге из Астрахани

в Волгоград, можно увидеть еще один хурул в Цаган-Амане, поскольку территория Калмыкии клином вдается в астраханскую землю.

В результате исследования мы пришли к выводу, что наличие на территории Астраханской области культовых мест различных вероисповеданий влияет на формирование специфического астраханского менталитета, который включает в себя такие черты, как толерантность, веротерпимость, интерес к иным мифо-ритуальным системам.

¹ *Атеистический* словарь. М., 1985. С. 225.

² *Вах И.* Социология религии / Социология религии: классические подходы. М., 1994. С. 231.

³ *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1996. С. 307.

⁴ *Угринович Д.М.* Психология религии. М., 1986. С. 188.

⁵ *Радугин А.А.* Введение в религиоведение. М., 1997. С. 34.

⁶ *Религиозные* верования: Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 5. М., 1993. С. 113.

⁷ *Вах И.* Там же. С. 232.

⁸ *Зайданова Б.* Культовые места как элементы культурных ландшафтов. Автореферат канд. дисс. УланУде, 2007. С. 6.

⁹ *Михеева И.В.* О понятии культовых памятников и их типологии. С. 151. [//http://www.unn.ru/pages/vestniki_journals/9999-0195_West_pravo_2001_1\(3\)/21.pdf](http://www.unn.ru/pages/vestniki_journals/9999-0195_West_pravo_2001_1(3)/21.pdf)

¹⁰ *Михеева И.В.* О понятии культовых памятников и их типологии». С. 152–153. [//http://www.unn.ru/pages/vestniki_journals/9999-0195_West_pravo_2001_1\(3\)/21.pdf](http://www.unn.ru/pages/vestniki_journals/9999-0195_West_pravo_2001_1(3)/21.pdf)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

К.Т. Утельбаев

(Республика Казахстан, г. Атырау)

Распад СССР привел к краху коммунистической идеологии, десятилетиями стимулировавшей развитие духовной жизни этносов, проживающих на территории бывшего союза. Это событие привело к переосмыслению роли и места идеологии в духовной жизни общества и государства. В стране не существовало никакой идеологии, кроме коммунистической, представленной различными общественно-политическими и государственным институтами. В силу того, что идеология играла решающую роль в общественно-политической жизни общества, она постепенно стала препятствовать дальнейшему развитию полиэтнического государства по пути прогресса. Начавшаяся в 1985 г. перестройка с ее гласностью и плюрализмом привела общество и его духовную сферу в состояние неопределенности, так как в один миг был разрушен сформированный десятилетиями коммунистической идеологией образ окружающего мира в мировоззрении самих людей. Результатом этого процесса стала утрата идентификаций на этническом, религиозном, индивидуальном и групповом уровнях. Следствием стало появление вакуума в духовной сфере жизни общества. Учитывая массовую дезориентацию, всплеск этничностей, резкое усиление влияния религии как традиционных, так и нетрадиционных направлений в обществе, руководство республики совместно с наукой и творческой интеллигенцией попыталось обосновать концепцию национальной или общегосударственной, идеи, которая могла бы способствовать предотвращению кризиса в духовной сфере жизни общества и объединить его в единое целое на пути к реформированию всей государственной системы. В случае промедления идейный вакуум мог в конечном итоге привести к потере суверенитета и распаду государства. Когда поднимается та или иная общественная проблема, мы в большинстве случаев пытаемся решить ее с использованием западного опыта, не всегда учитывая при этом сложившиеся национальные традиции и уроков собственной истории. К началу периода